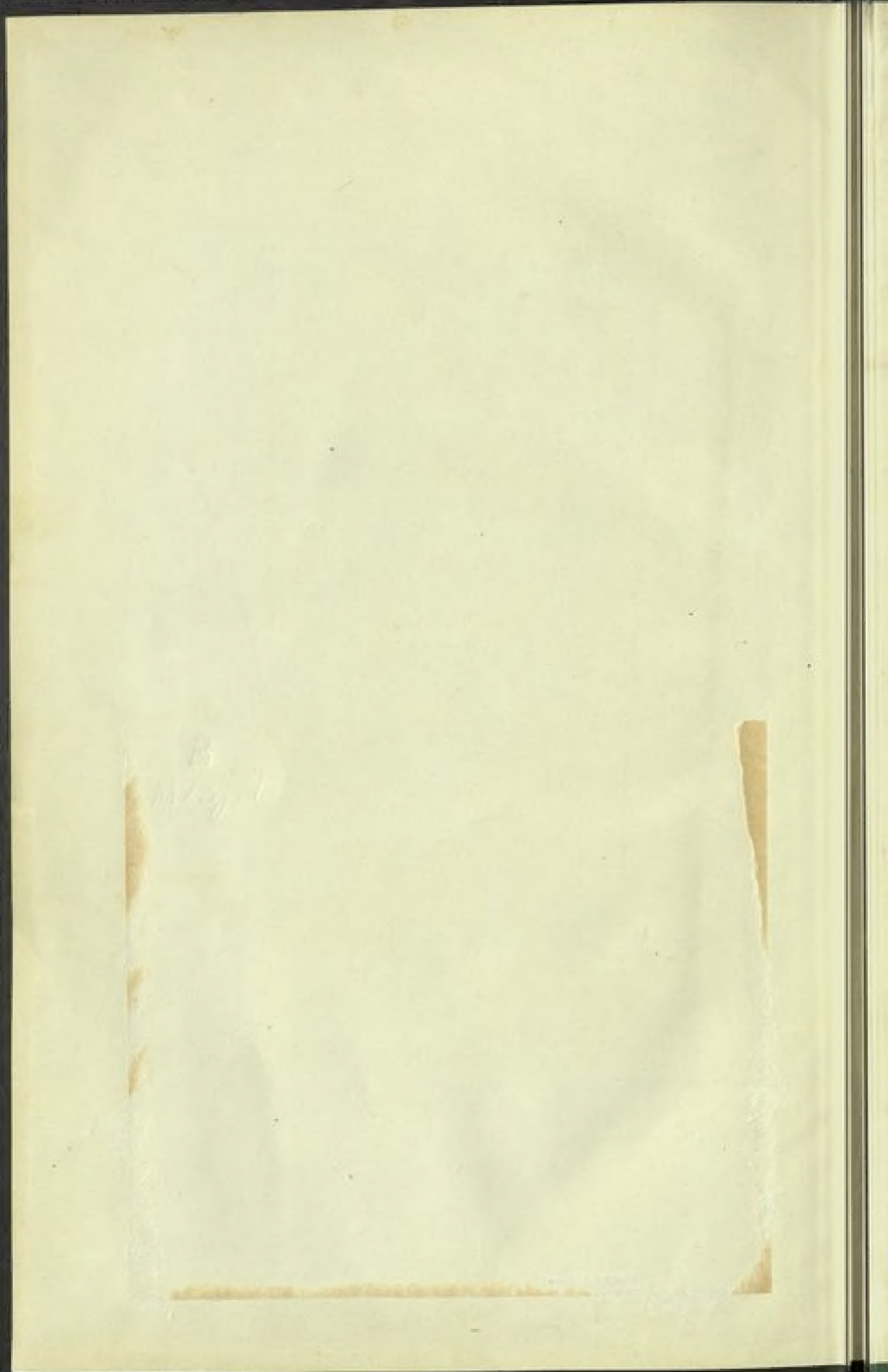


الجنحاني

المصري

A. U. B. LIBRARY

تجليد صالح الدقر
٢٢٩٧٧



A

946.02
M971Y3A

الحَيِّبُ الْجَنَابِيُّ

المَقْرِي

صَاحِبُ نَفْحِ الطَّيِّبِ
وَرَأْسِةِ تَحْلِيلِيَّةِ

ملتزم الطبع والنشر
دَارُ الْكِتَابِ الْمَرْقِيَّةِ
تُونِسُ

الطبعة الأولى

١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م

حقوق الطبع محفوظة

طابع مطبعة « النهضة »

الاهتداء

إلى الذين يقدرُونَ ما يذله الباحث من نفسه في سبيل إظهار
الحقيقة الصراح .

وينظرون ثمرة جهده نظرة صادقة . ويؤمنون بأن العمل السواعي
خيرٌ من الإخلاص إلى الدعة ولو كان في العمل هَنَات ، ويشعرون بأن
الثقافة الإسلامية في مَسِيس الحاجة إلى باحثين مخلصين في أبحاثهم ، أهدي
هذا العمل المتواضع .

ذات الحجة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي جاء به الهدى والبرهان
فقد حضر في هذا اليوم
الذي هو من ذوات الحجة
سنة ١٢٨٧
م



كلمة شكر وتقدير

إذا كان للمؤلف في الثمرة التي يُنتجها فضلُ الخلق والابْداع ،
فإن هذه الثمرة لا يُستطاع جنيها وتذوقها ، إذا لم تعمل دور النشر على
إبرازها في أجمل مظهر ، وتيسر اقتناءها .

ومن هنا كان للناشرين عمل فعّال في نشر الثقافة وتوفيرها . فهذا
المواد الجديد لولا دار الكتب الشرقية لما قُتِدِر له أن يصير السور بهذه
السرعة والنضارة ، ولما استطاع الناس أن يتأملوا فيه ، ويبقى المؤلف ضِعْراً
بجمله ، ويبقى الناس في حاجة لما يحمل . ولكن شاء الله أن تريح دار الكتب
الشرقية المؤلف ، وتُمتع القراء الكرام ، فنشرت الدراسة . فلصاحبها السيد
محمد خوجة الشكر والتقدير ، ونتمنى لدار الكتب مزيد التقدم والازدهار .

Dear Sir,

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above matter.

I am sorry to hear that you are not satisfied with the result of the examination of the papers.

I have been very busy lately, and have not had time to attend to this matter as soon as I wished.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. H. [Name]



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

إن دراسة التاريخ قد مستها أضواء العلم مساهمة ، وخضعت لتطور الزمن الذي وأد مفاهيم جديدة للتاريخ ، وطرقاً علمية في البحث عن مد الحياة الشعوب وجزرها .

وإذن ، فالتاريخ لم يبق سرد حوادث ، ووصف قصور ، وتعداد جوار ، وخصيان فحسب إلا عند من لا يريد أن يتجاوز المروج ، ويلد له الوقوف عند البر ، وإنما هو - حسب الفهم الحديث - جلاء نفسية الشعوب ، والكشف عن ألوان حياتها المختلفة ، حياتها الاجتماعية ، والاقتصادية ، والسياسية ، والنفسية والثقافية .

وإذا بلغ فهم الإنسان للمنهج التاريخي هذا المدى المتحضر ، فإن نظره لتوأم التاريخ ، فن التراجم ، اعتبرها تغير ، وأفقدها الاستقرار تبدل هادف ، فلم يعد يقع بأن تسرد له حياة المترجم له . وتصب الألفاظ في وصفه صبا ، تفقد معه قيمتها ، فإذا هي هراء ، وإذا أنت تهذي . وإذا شخصية المترجم له هي لا وضوح بعد غموض ، ولا روي بعد صدق .

وقدما كان هذا - ولا سيما من تبحر العقول ، وتقديس الماضي
لذاته - إذا استثنينا أبا الفرج الذي يأتي إلّا أن يجلس - في توفيق - نفسه
الذي يتحدث عنه .

أجل . لم يمد يده الملقف في عصرنا بسرد الحياة المعتادة . وإنما يريد
منك أن تستعين بهذه الحياة على فهم نفسه المترجم له . وتحليل شخصيته
التي لا نستطيع في أنها تصور من قريب يشهها وعصرها .

ومن هنا ساهم التوفيق في الكتابة عن الشخصيات . حتى عن يد
العلاق المتطاول . فكيف بالقزم الأعرج ؟

واعلم قارىء - هذه الصفحات - قبل أن تراقبني في هذه
الدراسة . أنني لست مؤرخا . وإن كان يلزم لي السر مع
التاريخ . ولست من كتاب التراجم . وإن كانت حبيسة إلى النفس : لأن
بها تسلى عن كثير مما ألم ، وبها تستين ... وإنما ربطتني مع صاحب الفصح
روابط قديمة . زاد في متانتها رابط جديد . وإيماني بأن " فن التراجم . فن
رفيع . كبير الخطر . جليل الشأن . ولعل ترجمة علم من الأعلام بجلوها
الصدق . والفن . والبراعة . أفضل في النفوس من رؤية تمثال لذللك العلم
مهما كان للتأثيل من أثر حبيب فتعال . فالمعنى البعيد الغور . السحيق القرار
الذي تعجز أجساد الصلب والشبه (١) والرخام عن أن تهز به النفوس .
تقوى عليه الحروف السود . ومن ورائها العلم والفن . ومن وراء كل ذلك

روح تخاطب روحا ، وتحملها على أن تختلج بالآيات الينات من البطولة
والخلود (١) .

اجتمع كل ذلك ، فإذا أنا أتجه إلى دراسة المقصري ، وتبع أخباره
دون غاية واضحة بداهة . ولما اتسع نطاق الدراسة راودني فكرة نشرها ؛
لأن في ذلك نفعا وإغاثة . وطال التردد . والبحث في اتصال . وشاء حظ
القاري الكريم أن يشجني على الطبع رجل خبير ، تربطه بالمؤلف صلة وقد
وتوجه . فإذا بالدراسة تبرز في شهرين ، وتلقى بين يديك أيها القاري ؛
لتحظى بكل الرضا . أو لنال قليلا منه .

سواء ذلك عند كاتبها ما دام أشركك في الأمر . ورضي أن تردد .
فلا يستطيع أن يفرض عليك بعد ، أن تقبول : هذا عذب فرات . وإنما
يرغب منك أن ترضى بالسرعة في قراءتها . وفي الحكم لها . أو ناهيها . لا
لأن معناها معقد . ومظهرها مهجور . ولا لأن المترجم له فيلسوف
أرهقته حدود العقل المعض . وإنما ليكون الحكم أقرب إلى الصواب .
وأنا أشعر أن شخصية المقري تحتاج إلى دراسة أوسع من هذه بكثير .
وقد رغب مني حقا عالم فاضل سليم . النسبة : أن أتريث . لا يستطيع
الاستيعاب - سيما والرجل لم يبحث قبل بحثا متأنيا - فهناك مخطوطات
متفرقة في مكتبات عامة وخاصة . يقتضي العمل العلمي الاطلاع عليها .

وتوجد دراسات قام بها بعض المغاربة ، قد تعين معرفتها على الدقة والشمول .
وقد سميت للتمكن من ذلك . ولكنني لم أظفر بالغة ، وأمل لا أظفر بها
يسر ، أو بشيء من عسر : لأشياء في نفوس بعض أصحاب المكتبات ،
يذكرونها من أولئك الكتب النادرة .

فلهذا ، وللحاجة الملحة إلى مثل هذه الدراسة التي تمشي بين الناس
على استحياء وأيت نشرها على صورتها هذه ، وأمل أن أوسعها ، إلى قدر
لي أن أعود إلى الرجل مرة أخرى .

وإذا لم تظفر هذه الدراسة بإعطاء صورة جلية مقنعة عن شخصية
المفري ، فقد عبثت السيل ، وحسب المعبود أن يكون رائداً ، ومزبلاً ؛
لما برهق الأقدام .

الحبيب الجبلي ، تونس ١١ - ١٢ - ١٩٥٤

توطئة

الحركة الفكرية في المشرق :

مآسي الثقافة الإسلامية أعظم من أن تبقى بذرة فيها حياة . محفقة ثماء .
يعقبه إثمارة . لو لا أسباب مألوفة في حياة الإنسانية . وحكمة أرسى
عليها هذا الصكون .

فهي قد مرت عليها عواصف هوج من يوم أن كانت كلاً ما محكماً
بتلى . وإعمال فكر متى لزت مشكلات حياة . حياة دولة تسمع . وحياة
جلف بحدو على قنب بعير . ولم تزل تمد وتسمع . ويدخلها شيء غير هين
من الترف . ويفزوها كثير من العمق : فتضيف بذلك لبنات في الحضارة
الإنسانية . وتكسب الخلود : لم تزل في هذه الحضارة والحيوية في غفلة من
عين السياسة حياء : وفي رعائتها أحبارين . حتى هبت ريح الصفر . فتركت
مدينة العلم . وسوق الأدب - بغداد - خلواً من العلم والأدب . وأهلها .
وهكذا غار المعين . وقوتن إنسان ما شيد إنسان ! !

وما أ كثر المعاصرين من المؤرخين الذين يقطع جبلهم هذا . فيبقى
القاري متطلماً : وقيل أولئك الذين كتبوا عن مرحلة الثقافة الإسلامية
بعد نضوب المعين . وقصد وادي النيل . حتى استقبال الضيف الثقيل
- الأترالك - أما ما فعله هذا الضيف . وكيف كانت الحركة الفكرية

- بالخصوص - في أيامه ، فذلك علمه عند دراسات مختصرة ، إن صوّدت شيئاً عن الحالة السياسية ، فإنها لا تُبين عن الحالة الفكرية والأدبية ، والتاريخ أثبت أن تلك لا تشل هذه : لائن الحركة الفكرية . قد نتجه اتجاهها مما كسأ للحالة السياسية . وسئل كتب التاريخ عن القرن الرابع الهجري فستجد الدليل .

وأنا كمدارس الشخصية عاشت في القرن الحادي عشر الهجري أرى لزائماً علي ذكر مميزات هذا العصر الثقافي ، والإطلاع لما تقدمه ، لما في ذلك الربط من إعانة على تصوّر الظلمة بعد أن التمس قبس ، متد في أمل تقوم أظلمها الخطب ، وأفقدها الوعي ما فعله النار .

كانت بغداد دغم سوء الإدارة ، والفراع المذهبي قبلة العلماء ، وسوق نفاق الأدب في النصف الأول من القرن السابع الهجري . فإذا كان قصر الخليفة غارقاً في الغرف والعجور ، وتربة خصبة للمكائد والفسائس التي تقوم بها في الغالب امرأة ، تملك قاب الخيفة ، فتملك أُرمة الدولة . وماذا ينقصها أليست المحاظ تفعل ما تعجز عليه السيوف في زوايا كهذه تفوح (١) بخوراً ودساً ضججه الشعوب ؟

وإذا كانت السنة ، وحب آل البيت يتخذان ستاراً للوصول إلى الحكم ، فإن مكاتب بغداد ، وأندية العلم والأدب زاخرة بطلاب المعرفة الذين بينهم وبين السياسة شغل البحث والسنة الاطلاع ، ولا سيما إذا صكّات

السياسة تسوقها أهواء عمياء . أعمال السيف في الرقاب أيسر عندها من استقالة قلب جارية حسنة .

وذلك الذي كان في دار السلام أواخر الصف الأول من القرن السابع الهجري . حشد من البشر تحسبهم جميعاً ، وقلوبهم شتى . وخيفة مترفة لا يعلم من أمر الدولة والشعب إلا هذه الوجوه الصباح . والأوامر المرتجلة . وكثيراً ما يمتدح بها السمع ، ووزير يريد خلافة العلويين ، فيتمامون مع متوحشين .

من سينقضي هذا الخليط من نتائج ما تنطوي عليه النفوس يا ترى ؟ ولكن بلغ السيل الزبي . فكانت ضربة التار سنة ٦٥٦ هـ التي أزال وبحث . حققت النتائج بعد أن استحال الانقراض . الانكار وهكذا انهضت حضارة : وذهبت أمرة أجدال : واستولى على النفوس القنوط : وأجدبت الحياة .

وقصد المفسول بلاد الشام . وأرض مصر : يستولي عليها . ولكنه رجع منهزم ما هذه المرة : لأنه لم يجد ذلك الحشد . والخليفة . والوزير .

وندب حركة في الشام ومصر . وتقوى . وإذا بالشام علم وعلم . وأدب وأدباء . ولكن إذا ضاع الحظ . فالكوارث تخلقه آخذاً بعضها برقاب بعض . فالشام التي استعصت على هولا كولو لم تستعص على تيمورلنك الذي مثل دور أجداده بالشام . فغرب ودمر . وقيل أهل الرأي والمعرفة . ونجت مصر من تخريب تيمورلنك . فتقويت الحركة العلمية فيها .

وتم النشاط في ظل حكم المماليك الذين لم يكن لهم أدب يمتصون له ،
 وثمة يريدون فرضها : وإنما وجدوا أنفسهم في مجتمع إسلامي ذي عادات :
 وفي قصور ذات تقاليد فاتبوا ، وأدرجوا أيضا أنهم إذا أرادوا دوام
 الحكم ، واستقرار الأمر بأيديهم ، فلا بد لهم من أن ينجسوا إلى الشعب
 بمظاهر يودها ، فبنوا المدارس والمساجد ، وساروا في هذا الجانب من
 الحياة سيرة الأيوبيين من الذود عن عقيدة أهل السنة ، ورعاية المتصوفين ،
 وتوفير العيش لهم .

وحى العلم والأدب في تلك المدارس والمساجد ، ونشط العلماء في
 التأليف والإنتاج ، وسجلت ظاهرة تأليف الموسوعات . وكان تشجيع
 المماليك للعلماء ، وإعانتهم على العيش عاملا من عوامل الاندفاع في التأليف
 الذي استجالت به مصر مركزاً عظيماً للثقافة الإسلامية إذاك ، وسورة
 وأنجا للكتب . وهو وإن لم يكن قويا فقد زاد في النشاط (١) ، ومن يدري
 نعل العلماء أرادوا بكثرة التأليف تعويض ما خسرت الثقافة الإسلامية في
 بغداد ، ولكن ما نصب هذه الثقافة التي كانت لها القاهرة مركز نشاط
 من التجديد والإبداع ؟

لا نعلم الحقيقة إذا قلنا : إنها اجترار للماضي ، وجمع لسه ، وشرح ،
 واختصار ، أما الابتكار ، فإني لا أرى نه أرى إلا في القليل النادر ، إن لم
 يكن معدوماً ، فأشرق في هذه الفترة ، فترة المماليك وما بعدها يعيش

(١) راجع الكتاب التي ظهرت بفضل تشجيع بعض سلاطين المماليك في
 كتاب « عصر سلاطين المماليك » ج ٣ - ص ٨١

في عزلة تامة عن الغرب الذي بدأ يؤسس نهضته . وبين حضارته التي تعيش في ظلالها اليوم . ولما التقى به على يد بونابرت . وجد بينه وبين الخطوات التي قطعها الغرب هوةً سحيقة جعلت منه قايما إلى الآن .

أما النشاط الأدبي . فقد كان ضعيفا بالنسبة لنشاط العلمي الديني . فإذا كان علماء الدين إذ ذاك مكبهم من الخطوة . ورعاية القصور . إيمان الممالئ القوي بالإسلام . واحترام شعور الشعب الديني . وتفيد العلماء لرغائهم . فإن الأدباء بينهم . وبين القصور عجمة أهلها . وغلبة طباعهم . وأما طبقة الشعب . فقد شغلها متاع العيش . وألتهها أمور الآخرة شأن عصور التأخر التي يجد أهلها في التبت تعويضا عن شعورهم بالتقصير في تحمل المسؤولية إزاء الحياة ومشكلاتها .

مس وأثرت حالة الشعب هذه . وموقف السلاطين على الحركة الأدبية . واليان العربي . واستمع لرجل نفس في ذات الجو الخائق يقول : وإنما تقاصرت الهمم عن التوغل في صناعة الكتابة . والأخذ منها بالخط الأدنى : لاستيلاء الأعماجم على الأئسر . وتوسيده لمن لا يفرق بين البليغ والأنوك (١) لعدم الماء بالعربية . والمعرفة بمقاصدها . حتى صار القصيص لديهم أعجم . والبليغ في مخاطبتهم أبكم . التلقشتدي .

وكان خشونة طباع الممالئ . وبلاغة الكاذبين من المتصوفين . وزمانة أصحاب المختصرات والخواشي . أثرت جميعا على الأدب . فجاء

(١) الأنوك : العبي في كلامه . والجمع نوكي ونوك .

هو أيضا سخيلا سمجا . غارفا في التقليد الفاضح . حتى قال صريحهم
إن قصد :

وأسرق ما استطعت من المعاني * فإن فقت القديم جدت سيري
وإن ساوت من قبلي فحسي * مساواة القديم وذا الحيري
وإن كان القديم أنهم معنى * فذلك مبلغي ومطار طيري
فإن الدرهم المضروب باسمي * أحب إلي من دينار غيري (١)

والذي زاد الأمر ضعفا على إهالة . هو أن الفن أحيب بفكرة قاتلة .
وهي ظن أهله أن رقيه وزدهاره في كثرة المحسنات اللفظية . حتى صار
الشاعر يشظم القصيدة الطويلة . يتضمن كل بيت منها لونا من ألوان
اليديع . وكاف الكتاب بالسجع والاختباس والتضمن ككافا شديدا .
فلا نجد كائنا في هذا العصر يسترسل في الكتابة بدون التواء ودوران وما
ذلك إلا لقرهم في المعاني . واستمع لمفكر نال الإعجاب ، يشنع بهذه
الطريقة التي مسخت البيان العربي . وحصرته في اللعب بالألفاظ يقول
* وقد استعمل المتأخرون أساليب الشعر . وموازينه في المنشور من كثرة
الأسجاع . والتزام التقية . وتقديم النسيب بين يدي الأغراض . وصار هذا
المنشور إذا تأملته من باب الشعر وفنه . ولم يفرقا إلا في الوزن . واستمر
المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة . واستعملوها في المخاطبات
السلطانية وقصروا الاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه .

وخلطوا الأساليب فيه . وهجروا المرسل وقاسوه وخصوصاً أهل المشرق . وصارت المخاطبات السلطانية لهذا العهد عند الكتاب الغفل جارية على هذا الأسلوب الذي أشرنا إليه . وهو غير صواب من جهة البلاغة : لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من أحوال المخاطب والمخاطب ... وما حمل عليه أهل العصر إلا استيلاء العجمة على ألسنتهم . وقصورهم لذلك عن إعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال . فمجزوا عن الكلام المرسل : بعد أمده في البلاغة . وانفاسح خطوبه . وواعوا بهذا المسجع . يلفقون به ما قصهم من تطبيق الكلام على المقصود . ومقتضى الحال فيه . ويحجرونه بذلك القدر من التزيين بالأشجاع والألقاب اليدوية . ويفعلون عما سوى ذلك . وأكثر من أخذ بهذا الفن . وبالف فيه في سائر أنحاء كلامهم كتاب المشرق وشعراؤه لهذا العهد حتى أنهم يخلطون بالإعراب في الكلمات والتصرف إذا دخلت لهم في تجنيس . أو مطابقة لا يجتمعان معها . فيرجعون ذلك المصنف من التجنيس . ويدعون الإعراب . ويفسدون بنية الكلمة عساها تصادف التجنيس (١) .

وشاع التصوف والزهد في هذا العصر الذي كثرت فيه نظم الشعر في الأغراض الدينية . وفي الحر . والتفرد بالمدح . والذي يلفت النظر في هذه الظاهرة . هو أننا نجد كثيراً من الشعراء مشهوراً بالعفة والتدين . ينظمون القصائد الطوال في الحر . والقلمان .

وهذا إما أن يكون إغراقاً في تقليد القدماء ، فإذا أخش بشارة ،
وتغزل أبو نواس بالفلان ، وتغنى بالحر ، فلا مندوحة لشعراء عصر المماليك
عن ذلك مع خداد الذوق .

وماذا سيقولون إن لم يفرقوا في التقليد ؟

وهل يستطيع حتى الراهد منهم أن يخلص من ذلك ؟

فإذا كان الذي يعيش في القاهرة بسكي الاطلال ، ويندب المدمن ،
كما ندبها زهير ، وذو الرمة ، فتغنى بالحر أقل إغراقاً من رجل القاهرة
هذا في التقليد . وقد أشار إلى هذه الاجترار الذي أخرج الشعر عن
مهيمة ، وصيره عتياً يكاد يكون خالياً من المعنى الشعري ، أشار إلى ذلك
رجل جبار الفصيح . وثاقب أدبي ممتاز حيث قال : . . . فلم يوجد فيهم
(أي شعراء المشرق) على طول هذه المدة (منذ مائتي سنة) كما قال (من
نحنا نحو الفحول . ولا من ذهب مذاهبهم في تأصيل مباني الكلام ،
وإحكام وضعه ، وانتقاء مواده التي يجب نخبه منها ، فخرجوا بذلك عن
مهيبة الشعر ، ودخلوا في محض التسلية .

هذا على كثرة المبدعين المتقدمين في الرعي الأول من قدمائهم .

والخلة السابقة زمان وإحساناً منهم (١) .

! !

(١) من نسخة خطية (عتي) من كتاب « المافع الادبية » لابي الحسن
حارم القرطاجني (سنائي ترجمته باختصار) ولقد حقلت هذه النسخة ، وعاشت عليها ،
وهي الآن مهيأة للطبع وترقب ناشرها .

وإما يكون سبب تلك الظاهرة عدم المبالاة بفتح فاحشة الميل إلى
العلمان التي انتشرت في طبقات الشعب انتشاراً عظيماً زمن الحروب الصليبية .
سبباً في الوسط التركي : لا سبباً ليس هنا محل شرحها (١) واستمرت
هذه الظاهرة إلى عصر المماليك .

قال أحد شعراء هذا العصر :

يا قوم صار . . . (٢) اليوم مشتهراً وشائعاً يهتز منه هز إكبار
وبرزت في قسوة ظاهرة أخرى . هي ظاهرة الزهد والتصوف التي
رعاه المماليك ، ونهروا من الأدب وأهله : لعل فيهم ، فلم يجد الأديب بداً :
لترويح بقطاعهم من التمرض إلى ما توده طبقة من الشعب ، وافترة العدد .
ليس بعيداً إذن أن يكون ابن الوردي صادقا حين قال :

استغفر الله من شعر تقدّم لي

في المزدق قصدي به ترويح أشماري (٣)

ويمكن أن نفهم هذه الظاهرة فهما آخر . أشعر بقربها للطبيعة
الإنسانية ، والتكوين البشري ، وهو أن تكون تلك الظاهرة نتيجة
كثرت غرائز ، وفراز من الحياة الزوجية : لمناعب العيش : ولما شاع في هذا
العصر من تصوف وزهد ، غمان من إجابة الرغائب بالفعل ، فالتجأ الناس

(١) إذا كنت حريصاً على معرفة هذه الأساليب ، فراجع كتاب « الحروب
الصليبية » وأثرها في الأدب العربي « لسيد كيلاني .

(٢) حذف كلمة لترويحاً قبل . انظر ديوان ابن الوردي ص ٢٥٦

(٣) الديوان ص ٢٥٦

إلى القول بسيلون عليه * لعاجهم * وهما هو ذا ابن الوردى نفسه الذي
قال إنه قصد الترويح . يندفع في وصف المذكر في مقام النهي عن الإثم .
وايكن ما حيلته . وقد اضطرته غريزة خلقها الله : لعمل عملها . فتحقق
حكمة (١) . قال ناهيا :

وأنه عن آلاءه لهنو أطربت * وعن الأثر دمر ترج الكفل
إن تبدى تكسف شمس الضحى * وإذا ما ماس يردى بالأسل
زاد إن قيناه بالسدر سنا * أو عدناه بغصن فاعتدل (٢)

! !

ولم تزل الحركة العلمية ، وحركة التأليف في نشاط وتقدم في ظل
الماليك : ولم يزل الأدب يعتمد على البديع والزخرفة العارية عن الجمال .
حتى فتح العثمانيون مصر . فعمت القوضى والاضطراب . وصارت اللغة
الرسمية . هي اللغة التركية . وقضى الترك على كل ما هو
عربي . وكان المنتظر منهم أن يحافظوا على ما وجدوه من الحضارة
الإسلامية . والتراث العربي . وما ظفروا به في القسطنطينية من آثار
البيزنطيين . ولكنهم كانوا قوماً لا يعرفون إلا السيف . ففتحوا كثيراً :
ليخربوا أكثر . ولم يدركوا - وأعلمهم إلى الآن - أن السيف لا يكفي
(١) أنبه القارىء أن لهذه الإشارة علاقةً بشخصية المقرئ . كما سينضح
ذلك عند الكلام على شعراء .

(٢) شرح لامية ابن الوردى للقلاوي ص ٢٠ ط مصر ١٣٧٨ هـ

للدوام . والذي زاد الأمر سوءاً أنهم أخذوا معهم ما وجدوه في مصر
والشام بمد فتحها من كنوز العلم والأدب والفن إلى القسطنطينية .
ونقلوا كثيراً من العلماء ، والأدباء ، والمهندسين ، وأرباب الصناعات إلى
بلادهم (١) وأراد الفاتح بذلك أن يعرض دار ملكه لما فقدته من العلماء
الروم بسقوط الدولة البيزنطية ممن وحلوا إلى بلاد الإفرنج . ولا سيما
إيطاليا (٢) .

✓ وهكذا أصبحت الأُمصار العربية التي كانت مركز العلم والأدب
خاوية منها . ومن أهلها . ولولا هذه الجوامع المشهورة كالأزهر ،
والقرويين ، والأُموي ، والزيونية ، وحلقات كبرلاء والتجف التي بقيت
تقوم بعملها في دائرة ضيقة . لدست العربية وانهارت الثقافة الإسلامية .
فلهذه المماثل الإسلامية فضل المحافظة على تعاليم الإسلام . واثمة العرب
إذك ، ونسوا في صورة هزيمة : لأن علماء الدين صاروا في هذا العصر .
يرجعون الغريب السخيف على المعقول الموزون . وقصروا جهودهم التأليفية
على الشرح المقيم وتحليل العبارات ، أو الاختصار المشوه المعتبر عن
تحرير العقول .

والذي يحسّر في النفس أن الانحطاط في هذه الناحية - خاصة - لم يزل
كما كان زمن الانحطاط العام .

(١) قدرهم ابن أبي عمير بنو علي ١٨٠٠ شخص . انظر « بدائع الزهور
في وقائع الدهور » ج ٢ ص ١٢٢ طبع بولاق س ١٣١٢ هـ .
(٢) انظر خطط الشام ج ٤ ص ٥٨ طبع دمشق س ١٩٢٥

أما الحركة الأدبية زمن العثمانيين ، فإنها كانت أشد انحطاطاً من الحركة العلمية ، فالكتابة الفنية أصبحت تليقاً ، ليس فيه جديد إلا التصنع الشديد لا توان ، البديع ، ومصطلحات العلوم ، وقد كانت هذه الأشياء توحيد في عصر المماليك فتقبل : لأن الأسلوب كان جزلاً ومحبباً ، فيستطيع القيام بها ، أما في هذا العصر ، فالأسلوب واحد ضعيف لا يكاد يرق يوم (١) .

أما الشعر فقد تضاعفت سماجته عما كانت عليه في عصر المماليك . وهكذا انتشر الجهل انتشاراً مهولاً (٢) وانطفأت شمعة الفكر ، وأصبح الأدب مواتاً خالوا ، واستمع لرجل كاتبه تصليح أن يكون شاهداً على تفتقر الفن ، واحتضاره ، يعنى الأدب فيقول : . . . إلا أن الأدب في هذه الأعصار ، قد هبت على رياضه ريح ذات إعصار ، حتى أخلقت عرى المحامد ، واسترخى في جريبه عنان القصائد ، وتقلصت أذيال الظلال ، وخطب البلاء على منابر الأطلال ، وعفا رسم الكرام ، فعليه مني السلام (٣) .

وامند هذا الظلام ، ومثال نوم العالم العربي ، حتى حمل نابليون حملته المشهورة على مصر ، فاستيقظ النائم ، وأخذت تدب فيه الحياة ، ولما

(١) ص ٢٠٦ من كتاب « الفن ومذاهبه في الشر العربي » لشوقي خريف .
(٢) راجع « الحفلة المنقودة في تاريخ العرب » لمحمد جميل بهم ص ١٩٢ .
تتري مدى جهل الناس في عصر الأتراك .
(٣) ص ٢ من ربحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا ، لشهاب الدين الحفاجي .

تولى مصر محمد علي (١٨٠٥) وأراد الاستقلال . قويت الحركة . واتصل الشرق بالغرب اتصالاً . كان فيه الشرق مستهلكاً إلى اليوم . والغرب منتجاً حاكماً . فحتى يساويان ياترى إن قُتد للشرق أن يلحق ؟

هذا تصوير خاطف للحركة الفكرية في عصر المقرئ . وما تقدمه بليل . في المشرق موطنه الثاني . فكيف كانت الحركة العلمية والأدبية في المغرب قبل عصر المقرئ . وفي عصره ؟

الحركة الفكرية في المغرب :

كان المغرب العربي في العقد الرابع من القرون السابع الهجري تحكمه دول ثلاث قامت على أنقاض دولة الموحدين :

دولة الحفصيين في تونس .

ودولة بني عبد الوادي في الجزائر .

ودولة بني مرين في المغرب الأقصى .

وانزدهرت من هذه الدول الثلاث دولة الحفصيين ازدهاراً عظيماً في بدايتها . جعل من البلاد التونسية إزاء مجتمعاً إسلامياً راقياً . يعيش في أمن ورفاهية . بعيداً عن أسباب الانحلال والضعف . وجعل من المستنصر بالله الحفصبي خليفة للمسلمين . وقد بايعه بالخلافة أهل الجبال سنة ٦٥٧ هـ كما بايعه قبل ذلك بنو مرين . وبدأت الحضارة الحفصية تتصكون . وتعمو . ودخل حياة الناس الترف والنعيم . وفي هذه الفترة هاجر كثير

من الأندلسيين إلى شمال أفريقيا . وقصد أكثر المهاجرين البلاد التونسية . ولا سيما العلماء والأدباء . وأرباب الحرف . وأصبح البلاط الحفصي يعج بـ كبار أدباء الأندلس . وعلمائها . مثل ابن الأثير (١) . وابن سعيد المغربي (٢) . وحازم القرطاجني (٣) صاحب مدرسة خاصة في النقد الأدبي . لم نزل مجهولة إلى الآن لدى أدباء العربية المعاصرين (وهكذا ازدهر الأدب والعلم في رعاية الحفصيين بفضل مهاجري الأندلس الذين أكرمهم الحفصيون ، ووفروا لهم حياة مطمئة .

(١) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله القضاعي البني الأديب الحافظ . ولد س ٥٩٥ هـ وتوفي مقتولا بنونس س ٦٥٨ هـ وله كتب كثيرة تجد أسماءها في مصادر ترجمته .

(٢) هو نور الدين أبو الحسن علي بن الوزير أبي عمران موسى بن سعيد المغربي القرطاجني ينتهي نسبه إلى عمران بن بكر . ولد بقرطاج س ٦١٠ هـ ورحل إلى المشرق مرتين . وتوفي بنونس س ٦٨٥ هـ أما ما قاله ابن شاكر . وابن قري بردي من أنه توفي س ٦٧٣ هـ بدمشق فغير صحيح . وقد ألف ابن سعيد كتباً كثيرة منها المطبوع . ومنها المخطوط . ومن كتبه المخطوطة : المدح المثل في التاريخ المحلي . منه نسخة بخزينة جامع الزيتونة رقم ٢٣٩٩ . ومنه شريط سبعمائتي بالمشكاة العمومية (القطارين) ونسخة بمكتبة باريس . وفي دار الكتب المصرية قسم المصورة مصورة رقم ٢٢١٥ تاريخ . المختصر من هذا الكتاب صنعه أبو عبد الله محمد بن خليل .

(٣) هو أبو الحسن حازم بن محمد الأصباري القرطاجني . ولد بقرطاجنة الأندلس س ٦٠٨ هـ ورحل إلى تونس حيث توفي بها يوم السبت ٢٥ رمضان س ٦٨٤ هـ . وقد اشتهرت مقصورة حازم التي قالها في المختصر بالله الحفصي . وهي أحسن المقصورات التي وصلنا . وقد طبع شرح القرطاجني على هذه المقصورة س ١٣٤٤ هـ . ونشرت المقصورة منقولة في مجلة كلية الآداب بجامعة إبراهيم س ١٩٥٣ بحققة بقلم الدكتور مهدي غلام . وله كتاب الملاحع التقديم ذكره .

وإذا كانت تونس في هذا العصر مركزاً عظيماً لنشاط أدبي وعلمي في ازدياد ، فإن مدينة فاس ، لم تكن في تفهقر وظلام ، بل كانت فيها نهضة أدبية قوية ، ازدهرت في ظلال بني مرين ، وكان اللاتينيين مشاركة فاعالة في بنائها (١) ، ولم يزل الأدب بالمغرب العربي مزدهراً تغذيه حياة البذخ ، وينفخ فيه أهل القصور الذين بينهم وبينه ألفة لا يقل عنها شغف المتعلمين من الشعب ، إلى أن دب الضعف في دول المغرب ، وأخذت تسمى نحو الانحلال ، فكدت سوق الأدب ، وضعف التعليم ، وكثرة الفتن ، واضطراب الحكم . قال ابن خلدون : « فاعلم أن سبب قلع العلم لهذا العهد ، قد كاد يقطع عن أهل المغرب بالخلال عمرانه ، وتقص الدول فيه ، وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع وفقدانها (٢) » .

وفي القرن التاسع الهجري ، بدأ النزاع بين دول المغرب المتداعية للسقوط ، وبين الأسبانيين والبرتغاليين ، واستمر هذا النزاع الذي كان يمثل حلقة من حلقات الحروب الصليبية (٣) فاستولى البرتغاليون على مدن مغربية كثيرة ، وخضع لحكمهم الساحل الغربي من بلاد المغرب الأقصى ، واحتل الأسبان مدناً جزائرية كثيرة ، وغزا البلاد التونسية .

(١) راجع الحركة الأدبية في عصر بني مرين في كتاب « التبوع المغربي في الأدب العربي » لعدنان كنون ج ١ ص ١٥٤ وإن كان هذا الكتاب تنقصه الرصانة في البحث ، واستيعاب الموضوعات .

(٢) مقدمة ص ٣٧٦ المطبعة البهية .

(٣) انظر « الحروب الصليبية في الشرق والمغرب » تأليف محمد العربي

الطوي ص ١٩٦ ط تونس س ١٩٥٤

وهكذا أصبح شمال إفريقيا ميداناً حرب بين المسيحية والإسلام.
وصوتت الصكوات زهرة الأدب والفكر ، وحتى حين اضطرد
العثمانيون الأسبان من البلاد الجزائرية ، والبلاد التونسية ، فإن الحركة
الفكرية بقيت في انحطاط وتدهور - شأنها في ظل الاستعمار - إلى زمن
قريب . نهضت فيه بلادنا التونسية نهضة لم يطل أمدها ، حتى جاء من عمل
على قضائها .

أما المغرب الأقصى ، فقد ظهرت فيه أوائل القرن العشرين دولة
الأشراف السعديين التي اضطردت البرتغاليين من المغرب ، وقضت على
دولة بني وطلح : تقوم على أنقاضها ، وتبني نهضة تعيد للمغرب شيئاً من
سالف أيامه .

حقاً إن السعديين بنسوا نهضة في المغرب ، أرجعت للنفوس اليأس
الأملي . وبحثت فيها الحياة والنشاط . ولا سيما أيام مغفرة هذه الدولة
المشعور المذهبي الذي سمت رقعة الدولة في أيامه ، حتى بلغ نفوذه السودان ،
وكان يعيش عبثه بلذخ وترف . كما كان يعيش خلفاء بني العباس (١) وكان
حسن السياسة حازماً ، مشاوراً في الأمور ، وقد اتخذ يوم الأربعاء مشورة ،
وسماه يوم الديوان . تجتمع فيه وجوه الدولة ، ويصارحون الرأي فيما يحدث
من مشكلات تخص الدولة (٢) وكان واسع الاطلاع ، حريص التفكير ، حتى

(١) جماع هذا اللذخ ، يتقل كاهل الشعب بالضرائب ، حتى كانت الرعيمة
تشتكي ذلك منه . الاستقصاء ج ٣ ص ٩٥

(٢) الاستقصاء ج ٣ ص ٩٥

إنه لما انتشر الوباء بالمغرب ، كتب رسالة لولده أبي فارس يأمره بالخروج
من مراكش إذا ظهر بها أثر الوباء ، ويأمره أن لا يقرأ البطائق الواردة
عليه ، وإنما يقرأها ابنه ، بعد أن تعمس في الخل ، وأغضبت هذه الأوامر
الناصري ، فقال : إنها منافية للشرع ، وهي من أعمال الإفرنج .

ترى كيف كانت النهضة العلمية والأدبية في عصر السعديين الذين
لقبوا بخلتهم أبو العباس أحمد المقرئ ، وتولى في عهدهم مناصب عليا في فاس ؟
توقفت الحركة العلمية أيام الوطاسيين توقفا تاما تقريبا ، ولما استتب
الأمور للسعديين ، بدأت تتحرك ، ونشط العلماء الذين شجعهم السعديون
سبيل المنصور الذهبي ، إلا أن هذه الحركة لم تعدم العوائق التي عاقبتها عن
استئناف السير إلى الأمام ، لأن علماء ذلك العصر كانوا بالاحتصار ، والتعمق
فيه ، حتى أصبحت العلوم في حالة من الإهمال والجود ، بانحسار على النقرة ،
فالعلوم الشرعية كانت منتشرة ، إذك انتشارا عظيما ، وحدث تحول في أشدها
انتشارا ، وهو الفقه فالكتب التي كانت موجودة فيه أيام المرينيين ، تركت
وعوضت بمختصرات تنافس الناس في شرحها ، وانتشر أيضا علم الكلام ،
وفن القراءات ، وطمى التصوف الكاذب .

وأما علوم الأدب ، فقد انتشرت أيضا ، لاسيما النحو والبلاغة ، إلا
أن انتشار هذين العلمين كان عقليا ، فبالنحو اقتصر طلابه على كتابين ، أو
ثلاثة كتب مختصرة : أو حفظ منظومة لا يجاوزونها ، أو تجاوز أرواحهم
الخارجة وما أشبه الليلة بالبارحة ، والبلاغة لم يظهر لها أثر إلا في الألفاظ ،

والزخرفة الثمينة ، والزهرة التاريخ لزهارة كبيرة في هذا العصر ، فقد
اجتمع في بلاط المنصور كبار المؤرخين كالمصري ، وابن القاضي ، والفشالي
الذي كان يقول في شأنه : « ففتخر به على ملوك الأرض ، وتباري به اسان
الدين بن الخطيب (١) » .

فإذا كانت علوم الشريعة ، وعلوم الأدب في هذا الهزال بالجوار ،
فالشعر والنثر الفني أنقضا بالبديع ، وأفتدهما الطرافة ، وجودة التصرف
في المعاني ، التكلف القاصع ، والذوق البليد .

وما هي إلا فترة قصيرة تنتهي بموت المنصور الذهبي سنة ١٠١٣ هـ
حتى تعم الفوضى ، ويشيع الاضطراب الذي بدأ في حياة المنصور ، فقد
حدثنا التاريخ أن ابنه المأمون ناد عليه حين نصح له أن يقطع عن غيبه ؛ لأن
ابنه هذا صكان ، فاستأ ، حيث الطوية ، مولعا بالعبث بالصبيان ، مدبنا
للحمر ، سفا كالدماء ، غير مكثرت بأمور الدين (٢) .

وبلغ الاضطراب في المغرب أوائل القرن الحادي عشر الهجري
غايته . ولما قامت الدولة الشريفة ، استمر الاضطراب ، إلا أن الحركة
الأدبية لم تضمحل تماما ، بل بقي المغرب الأقصى ، هو القطر العربي
الوحيد الذي استمرت فيه الكتابة العربية الصحيحة . وهذا هو ذا الشيخ
محمد بيلرم الثونسي (توفي سنة ١٨٨٩) يقول : « ولعمري إن صناعة الإنشاء

(١) انظر ص ١٦٥ من كتاب نزهة الحادي محمد الصغير الوفراني ط باريس

س ١٨٨٨ م

(٢) الاستقصاء ج ٢ ص ٨٦

في الدول باللغة العربية ~~كانت~~ الآن أن تكون مقصورة على دولة
مراكش ، وأما غيرها من الدول العربية فقد لذبذبا . وكادت كتاباتهم
أن تخرج عن الأسلوب العربي ، بل صاروا لا يتحدثون عن المكن
والسكانات البربرية بخلاف كتاب المغرب وهذا يدلهم من قديم (١) .
ولم تزل الفن فائقة الرؤوس ، حتى تولى الحكم مولاي الحسن
سنة ١٢٩٠ هـ . فأعاد سياسته الرشيدة القبائل النافرة ، إلى الطاعة والابتنان .
وأخذ يقفو خطوات محمد علي في مصر ، فأرسل البعثات لأوربا قصد
التخرج في فنون العلم والصناعة . وأسس معسلاً كبيراً للسلاح . وأخذ
يسعى لنشر التعليم العربي .

وتمر أيام قصيرة : ليحيى الاستعمار الفرنسي ، ويقول على لسان مقببه
العام بالمغرب الأقصى المرشال ابوتي .

١ - يجب أن تكون المدارس الموجودة في مراكش فرنسية الروح
والغاية .

٢ - إنه ليست لنا أية فائدة من تدريس اللغة العربية ، ويجب أن
تهدف سياستنا إلى إبعاد القبائل العربية عن تعلم أبنائها اللغة العربية التي لن
نحني من ورائها خيراً (٢) .

* * *

(١) حقاوة الاعتبار ج ١ ص ٦١ ط مصر سن ١٣٠٢ هـ .

(٢) الحلقة المنقودة في تاريخ العرب ص ٢٣٠ .

هذه كلمة إن لم تكن موجزة ، فلم يبلغ حد الإسهاب عن الحركة
الفكرية في المشرق والمغرب في عصر المقرئ ، وفي العصر الذي تقدمه ،
والذي يوضح التعرض له بإيجاز تسلسل الحركات واتصالها ، أو انفصالها ،
وقصد بهذه الكلمة إعطاء صورة بسيطة واضحة عن العصر وروحه ؛
لما بين الأديب ، وبينه ، وعصره من شائخ قوية ، وتأثير ، وتأثير .
تري هل شدَّ المقرئ عن عصره ، أم كان يمثل أحسن تمثيل ؟
ذلك ما سنراه في هذه الدراسة .

القسم الأول

حياة المقري

أسرته :

في إقليم الزاب بالمغرب الأوسط ، وغرب قلعة بني حماد ، مدينة*
جميلة ، تحيط بها البساتين ، وتجري حولها الأنهار ، وبها وبين طابنة ثمانية
فراسخ كما قال ياقوت .

في هذه المدينة مقبرة استقرت أسرة عربية قرشية لا نعرف متى كان
حلولها بها ، وكم مدة مقامها فيها ، وإنما الذي عُرف أنها استقرت بمقبرة
إلى أن انتقل منها الشيخ عبد الرحمن بن أبي بكر علي القرشي صحبة شيخه
الصالح أبي مدين (١) إلى تونس في القرن السادس الهجري ، وهناك
كثرت فروع هذه العائلة التي عُرفت بعائلة « المقرري » وذاع صيتها ،
وعظم جاهها ، فهي زيادة على عروبها القرشية اشتهرت بالعلم والشعر ،
(١) هو سعيد بن الحسن الأندلسي ، شيخ المشايخ ، وسيد العارفين ، كما
كان بلقب . توفي سن ٥٩٤ هـ .

انظر ترجمته المطولة التي نقلها المقرري عن كتاب « التاج الثاقب » فيمدا لاوليا ،
الله تعالى من الثاقب « لابي عبد الله محمد بن التهامي . نصح الطيب ج ٩ ص ٣٤٢

الذي جلبته لها التجارة : لأن عائلة المقرئ ، كانت تشتغل بالتجارة بين
الفسان ، وسجلماسة ، وبلاد السودان .

قال أبو عبد الله محمد المقرئ جد صاحب الفتح وكان التلمساني
يمت إلى الصحراوي بما يرسم له من السلع ، ويبحث إليه الصحراوي بالجلد
والعاج والجوز والنهر ، والسجلماسي كلان الميزان ، يعرفهما بقدر الخسران
والرجعان ، ويصكانهما بأحوال التجارة ، وأخبار البلدان ، حتى السمت
أحوالهم (١) ، وأصابت التجارة بتدهور لما افتتح المكنور السودان ، ثم
رجعت إلى ما كانت عليه ، وقد تكونت علاقات حسنة مع المكنور ،
واستمرت العائلة في أعمالها التجارية الواسعة الطاق ، حتى خاف خاف
أشاعوا السبيل ، وأنفقوا ثما وجدوا مع توالي الفتن ، وجنود السلاطين ،
وبذلك اضمحلت التجارة مورد غذاهم .

ولما أدرك أبو عبد الله المقرئ ، لم يجد ذلك الغناء الواسع الذي يبدو
أنه لم يمد للعائلة مرة ثالثة : وأما العلم ، فقد امتد فيما أعلم إلى وفاة صاحب
الفتح : وأما الجاه فلم يزل ممتدا فرئيس حكومة المغرب الأقصى الحالي .
ينسب لهذه العائلة التي عرفت الثراء والمجد ، وانتسبت للعلم انتساباً قوياً ،
حقق خلوداً .

نسبه وولادته :

ومن هذه الأسرة صاحبنا شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى
ابن عبد الرحمن بن أبي العيش بن محمد ، أبو العباس المقرئ النلساني .

قال في مقدمة النفح . وفي صفحة ٣٤٢ من الجزء التاسع . إنه ولد
بنلسان ، ولكنه لم يمتن لنا سنة ميلاده . وكذلك الذين كتبوا عنه . فإنهم
أهملوها أيضا . ويرى الأستاذ ليفي بروفسال ، أنه ولد سنة ١٠٠٠ هـ
(١٥٩١ - ١٥٩٢ م) ولكن قول المقرئ نفسه . . . إلى أن ارتحلت عنها
(يعني النلسان) في زمن الشيبة ، إلى مدينة فاس سنة تسع وألف (١) . يدل
على أنه ولد قبل هذا الزمن ؛ لأن من بلغ زمن الشيبة . فقد جاوز تسع
سنين ؛ ويرى الأستاذ عبد الله عزان ، أنه ولد سنة ٩٩٢ هـ (١٥٨٤ م) ويشير
إلى الفقرة المتقدمة . ويستدل أيضا بإشارة المقرئ حين التحدث عن اعتزازه
كتابة النفح . إلى شبابه الذاهب الذي قضاه ببلاد المغرب قبل سفره إلى
المشرق . يستدل بذلك على أنه كان إذاك في نحو الخامسة والثلاثين .

ونستطيع أن نستدل أيضا على أن المقرئ حين رحل إلى فاس المرة
الثانية ، لم يكن عمره ١٣ سنة حسب تاريخ الولادة الذي عيّنه بروفسال .
وإنما كان عمره ٢١ سنة إن لم يكن أكثر بقول المقرئ . . . بعد أن نعمنا
برهة من الزمان في ظلال الأمان . وقطعنا نبذة من الشباب في مواطن

الإحياء ، فالمقري زياده على أنه كان في عهد الشباب بلسان ، فقد
قطع منه لبدة .

تعاليم :

نشأ المقري بلسان في ظل والده محمد المقري ، الذي كان شاذلي
الطريقة (١) وهذه الفقرة أهمية سيأتي بابها .

ولما كبر قليلا لقن القرآن الكريم حفظه ، ولأزم حلقات العلماء في
لسان التي كانت في ذلك العصر مركزاً عظمياً للدراسات الدينية ،
وأسمفته حافظته الجادة التي كان يتفوق فضائها على أقرانه في الدراسة ، كما
أعلمنا بذلك ، فهذا هو يعلم من أمر الحديث والفقه ، وعلم الكلام ، وسير
الرجال الشيء الكبير ، ولم يزل حدثنا .

والشيخ الذي أفاده كثيراً ، ورعاه ، هو عمه أبو عثمان سعيد بن أحمد
المقري ، فقد قرأ عليه جميع البخاري سبع مرات ، وها هو ذا أبو العباس
نفسه ، يشير إلى قراءة البخاري على عمه في إحدى الإجازات فيقول :

وقد أخذت جامع البخاري * عن عمي الإمام ذي الفضل
المقري سعيد الإمام * محمد يدعى خروفا حين عن (٢)
ودروى عنه الصائب الستة عن أبي عبد الله التنسي ، عن والده
محمد بن عبد الله التنسي ، عن أبي عبد الله بن مسروق ، عن أبي

(١) انظر رسالة المصنف في آخر فتح المتعالم مخطوطة الصادقية رقم ٩٢٥ .

(٢) فتح الطيب ج ٢ ص ١٥٥ .

حيان ، (١) عن أبي جعفر بن الزبير ، عن أبي الراسع ، عن القاضي عياض
بأسانيد المذكورة في الشفا (٢)

ولم يزل المقرئ في تلمذان ، بين دراسة ودراية ودولية ، وممارسة
أموال بعد عن طرق الغواية ، وتحرير طروس ، وملازمة دروس ، ومشول
بين يدي أشباح مجالسهم ناعية الخروس ، (٣) إلى سنة ١٠٠٩ هـ

رحلته إلى فاس :

في أصل من أصل سنة ١٠٠٩ هـ رحل المقرئ - أول مرة - إلى فاس ،
وأخذ هناك عن الشيخ القصار ، وابن أبي النعيم ، وأحمد بابا الشبكني
السوداني ، وابن عمران وغيرهم .

وبقي في فاس إلى سنة ١٠١٠ هـ (١) وفي أواخر هذه السنة ، عاد إلى
تلمذان ، ثم عاد مرة ثانية إلى فاس سنة ١٠١٣ هـ حيث استقر بها إلى أن
ارتحل إلى المشرق . أما ما قاله عبد الله عثمان من أنه زارها مرة أخرى سنة
١٠١١ هـ فغير صحيح . فالمقرئ يخبرنا بأنه عاود الرجوع في سنة ١٠١٣ هـ

(١) أنكر المقرئ إلى أن رواه ، تصد أبي حيان من طرق عديدة .
فتح الطيب ج ٣ ص ٣٢١

(٢) الأحاديث المسندة في الشفا ستون حديثاً جمعها منهم في تاليف مستقل .
(٣) من مقدمة أزهار الرياض .

(٤) وفي هذه السنة (١٠١١ هـ) ذهب إلى مراکش ، وحضر احتفال المنصور
الذهبي بالمولد النبوي الشريف . انظر حديثه عن ابن عباد في فتح الطيب ج ٣
ص ١٧٩ الطبعة الأزهرية .

فقط . أما السنة التي ذكرها الأستاذ . فلم نذكر عليها . وما قاله صاحب
صفوة من أنشأ فيها نقله عنه مؤلف تعريف الخلف من أن المقرري « رحل
لمرا كش عام ١٠١٠ هـ فاقام بها سنتين ، ثم رجع إلى فاس (١) » فيظهر
أنه تخطى .

ورحلة المقرري إلى فاس لها أسباب . لم يذكرها حين تحدث عنها .
وقال محققو أزهار الرياض إن هنالك أسبابا سياسية ، اقتضت منه الرحيل .
ولم يمدطوا عنها اللثام (٢)

ويبدو أن هذه الأسباب التي لا نشك في وجودها ، لم تكن هي
الباعثة على الرحيل في المرة الأولى ، وإنما هي التي اضطرت له لرحلة مرة ثانية .
وجعلته يستقر بفاس .

والذي جعلنا لا نشك في وجودها كلام المقرري نفسه في مقدمة أزهار
الرياض الذي يحث فيه إلى بلاده ، ويشكو من مفارقة مرتبة القضاء ، وبلاد
الأهل والأحباب . ومع ذلك لا يستطيع الزيارة ، ويشكو أيضا من

(١) ص ٥٤ من تعريف الخلف . . .

(٢) يقول الأستاذ الشرايبي (من فاس) في مقال نشره عن المقرري في مجلة

الرسالة ص ١٩٣٥ عدد ١٠١ و ١٠٢

إن أبا العباس . حركته نفسه الطموح إلى مقدمة آثار الفن الاندلسي الجليل .
فرحل إلى فاس وارتبة الحضارة الاندلسية . ولم يستدل على ذلك بدليل ، وهو في
أشد الحاجة إليه . لأن تعليل رحلته إلى فاس ذلك التعليل غير مطعون إليه .
ولا يؤيده حياة المقرري الأولى . ولا كلامه .

وزايا الدهر ، وضرباته ... وكثيرا ما يحرك ذلك اعني رسائل الاقارب
والاخوان (مني كامن الشوق ، شبّ عمره عن الطوق (١) ، وأجد من
لواصع الاوار ما وجدته الفرزدق عند مياينة النوار (٢) :

بسلام الجزائر ما أمسى نواها * كلف الفؤاد بحبها وهواها
يا عاذلي في حبها كمن عاذري * يكفيك منها ماؤها وهواها
... وكنا نحسب أن الدهر لا يدور ، وأن الاعجاز صدور ،

والاهلة بدور حتى ضرب الدهر ضرباته ، وبدد الرفيق من ذلك الفرق
وأبانه . فلم تأت قدود الاعصان ، ولم تترنج أعطاف البان ، وانقطعت
الاسباب . عن مواصلة الجيران والاحباب ... وهما أفا الآن أحداول
إطفاء لهيب بالضاوع وقد . وأعالج أدواء سقم جل . وكيف لا وقد :

رؤعت بالبين حتى ما أراع به * وبالمصائب في أهلي وجيراني
لم يترك الدهر لي علقا أضيق به * إلا رماه بفقد . أو بهجران (٣) .
واستقر المقرئ بغاس التي كانت تزخر بالعلماء والادباء . وكان ذلك

(١) تذهين للمثل الذي قاله جديعة الامير عمرو بن عدي . ابن أختها
رفاش حينما رأى عليه طوقا من ذهب . طوقته به أمه بعد غيبته طويلا . والمثل
« شب عمرو عن الطوق » أو « كبر عمرو عن الطوق » انظر قصة المثل في تاج
العروس مادة طوق ج ٦ ص ٢٢٨ . أمثال العرب للضبي ص ٨٦ ط مصر ص ١٩٠٩
(٢) يشير إلى قول الفرزدق :

ندمت لندامة الكسعي لما غدت مني مظافة نوار

(٣) الازهار ج ١ ص ١١

في فاتحة عصر السلطان أبي المعالي زبدان السعدي بعد ما قضى أحمد المنصور سنة ١٠١٢ هـ.

وسنحت الفرصة له للدرس والبحث ، وإظهار تفوقه الذي كان يشمر به في دخيلة نفسه ، وإن كان يظهر بالعجز والقصور ، وتلك نعمة العصر التي يبالغ فيها البعض إلى درجة تحقير النفس المشكك ، ووصف الذات بما يعبئها أشد العيب .

قال عبد الكريم المكنون مفتي قسنطينة في مطلع القرن الحادي عشر الهجري : والعذر لي أنني لست من أهل هذا الشأن ، والاعتذار بأنني جبان وأني جبان ، والكمال لكم في الرضا والقبول ، والكريم يفتني من عورات إلا حق الجهول (١) .

ما أشد حاجته إلى ترك هذه الأوصاف المنحجلة ، ولكنه التواضع المزيّف الممتد الذبول !

والصل المقرئ في فاس بالأشرف السعديين ، وفي مقدمتهم السلطان زبدان الذي مكّنه من مكتبته ، وتولى في أيامه منصب الإفتاء الذي بقي فيه ١٣ سنة (٢) ويقول الصّبي (٣) أن الفتوى صارت للمقرئ في زمن أحمد المنصور ، وهذا يبدو غير صحيح : لأن المقرئ بقي في منصب الإفتاء حتى رحل إلى المشرق سنة ١٠٢٧ هـ فإذا تولى المنصب في زمن المنصور ،

(١) فتح الطيب ج ٢ ص ٢٥٩

(٢) راجع الفكر السامي للشيخ الحجوي ج ١ ص ١١٠

(٣) خلاصة الأثر ج ١ ص ٣٠٢

تكون المدة التي قضاها في الحطة أكثر من ١٣ سنة ، كما أن رجوعه إلى
القدس . وخروجه منها لا سبب مكرهه غير مباشرة أماله في فاس ، يدل
على أنه لم يتقصد الإفتاء في رحلته الأولى إلى فاس .

وذاع صيت المقرئ في فاس ، سيما بعد ما ألف كتباً كثيرة منها أزهار
الرياض ، وتولى بعد وفاة الشيخ الهراوي سنة ١٠٢٢ هـ الإمامة والخطابة
بجامع القرويين ، وسكن في دار ابن عباد الملاصقة للجامع ، كما أخبرنا بذلك
وهي الدار التي يسكنها خطيب الجامع ، ولم تزل قائمة الذات إلى الآن .
وبفهم من كلام عبد الله عنان ، أن المقرئ تولى الإفتاء بعد الإمامة
والخطابة وهذا غريب من الاستناد ، والمقرئ يقول : « على أي سكت محله
(يعني ابن عباد) لما توليت الخطابة والإمامة من جامع القرويين بفاس
الحروسه مضافتين إلى القسوى (١) »

ولم تزل المقرئ في فاس يمنع بخطوة وتقدير ، ومكانة علمية مرموقة
بين طلاب المعرفة ، إلى أن رحل إلى المشرق قاصداً حج بيت الله الحرام ،
وفي نفسه أشياء ليس منها الطواف ، وترك الخطب .

رحلته إلى المشرق :

بعد إقامة طويلة في مدينة فاس التي طالما تغنى بمحاسنها المقرئ ،
وأشد بحماها ، وجوها الشري الساحر فبدأ بها ويعتني .

(١) فتح الطيب ج ٣ ص ١٨٨ الطبعة الأزهرية

وامتزاجها بالنفوس طيبي . ولم لا وقد نظمت المفاخر ، ونسقتها ، وجمعت
المآثر ، ووسقتها . جادتها غر الشعب ، وسقتها :

بلاد بها الحصيا درة وترميها * عبير ، وأتفاس الرياح شموس
تسلسل منها ماؤها . وهو مطلق * وصح نسم التروض . وهو غليل
نوى أبو العباس خلال هذه الإقامة مناصب عليا . وحظي بالرضا
من العلماء والإدباء . وأهل القصور .

بعد هذه الإقامة الحبيبة إلى النفس ، يضطر إلى الرحيل ، فيركب
البحر مسرعا ، واصفا أهواله ، وجلًا من مطاردة القرصان النصارى .

ما الذي اضطره إلى هذه الرحلة يا ترى ؟

إن الحوادث المتصلة الحلقات بالمغرب الأقصى ، والتي اشتد أوارها
بعد وفاة المنصور الذهبي ، إلى اقراض دولة السعديين ، وما تعرضت له فاس
خلال هذه الفترة من شدائد وأهوال ، ليس أشدها رمي الأطفال في
القدور (١) . إن هذه الحوادث وحدها . تكفي بأن نذكره المقرئ العالم الذي
هو في ميسر الحاجة إلى الاستقرار . على الرحيل . أما وقد كان المقرئ بها
اتصال وثيق . فما من رحيله بد . وما لا إقامة من سبيل .

وهذا الاتصال علله الشيخ مخلوف بقوله : وسبب خروجه من فاس :
أن سلطانها طلب من العلماء فتوى في أمر نزل . وإعاده العرائش للنصارى .
فأفتى من أفتى ، وهرب جماعة منهم صاحب الترجمة (٢) .

(١) الاستقصاء ج ٣ ص ١٢١

(٢) شجرة النور الزكية ج ١ ص ٣١٠

والذي يبدو أن سبب خروجه من فاس . وتوجهه إلى المشرق . ليس هذا الذي ذكره الشيخ ، وإن كانت قصة الفتوى ثابتة . فقد حدثنا التاريخ أن الشيخ المأمون بن المنصور السعدي ، ذهب إلى ملك إسبانيا مستعيناً به على أخيه السلطان زيدان ، ولما أتى الملك إقامته . راوده الشيخ على أن يترك أولاده ، وحشمه رهناً عنده ، فقبل الملك الإغاثة بعد ما قبل المأمون تسليم العرائش للصارى عند ما يتم له الأمر . ولما تم له الأمر سلم العرائش وسمع لثمة الشعب هدير* . وويل للملوك من هدير الشعوب الناقمة !!

فما هي الحيلة التي سيخفف بها المأمون من الغلبان إن لم تكن فتوى من علماء الدين ؟

وكتب سؤال* هل يجوز أن يفدي السلطان أولاده المرهونين بفتر العرائش* وعرض على علماء فاس ، فخصي بالقبول . و* حكم الجواز ، وكان من بين هؤلاء العلماء الذين عرض عليهم السؤال أحمد المقرئ الذي اختفى هو . وجماعة مدة . حتى صدرت الفتوى (١)

والذي جعلنا نشك كل الشك في أن تكون هذه القصة سبب خروجه من فاس : لا^١ نهأ وقعت سنة ١٠١٩ هـ أي قبل رحلة المقرئ بسبع سنين ، وكلام الشيخ مخلوف ، يفهم منه أن المقرئ خرج فاداً إلى المشرق ، ثم طلبت الفتوى . وهذا ليس حقاً ، بل المقرئ بقي في فاس بعد ذلك ، وتولى الإمامة والخطابة مما يدل على مكانته عند السلطان .

أما سبب رحلته الذي يد وأنه السواقع . هو اتهامه بالميل إلى جماعة شراقة . فقد كان عبد الله بن الشيع الذي يظهر أنه يعطف على أبي العباس . يعتمد الاعتماد كله في معاركه . وإتحاد الثورات على شراقة . وهم عرب بادية تلمسان . وما هو قريب منها . وسَمَوْا بذلك : لأنهم في ناحية الشرق من المغرب الأقصى . والمامة يلحنون . فيقولون شراكة . وشمور عبد الله بأنهم أنصاره . وهم الذين مكنوه من الأمر . جعله يسبح لهم أرواق الناس وأعراضهم .

ودخل هؤلاء البدو مدينة فاس . فعم الاضطراب . وكثر الاعتداء . وافتسكت الحرمات . فغضب أهل فاس . وثاروا بقيادة أبي الريح سليمان الزرهوني . وقالوا جنود السلطان . وأخرجوهم من المدينة .

ولما ضعف أمر الساطران . وتهمه الميل إلى شراقة . لصقت بأبي العباس . خشي على نفسه من أهل فاس . فخرج مسرعا . واجف القلب . وإذا رجعا إلى المقرري نفسه . فإننا نجده يلوح تلويحا . ويومض إيماضا . وفر من النصر بيع والإبانة . فرار ذي الفعلة التكرار من نفسه . كمادته في الدوران والاحترار في مثل هذه المواقف . فهو لا يعلمنا بسبب رحلته في صراحة ووضوح . وإنما يقول : إنه لما قضى الملك الذي ليس لعبيده في أحكامه تعقب . أورد . . . برحلي من بلادي . ونقلني عن محل طارفي ونلادي . بقطر المغرب الأقصى الذي تمت محاسنه . لو لا أن

سماحة الفتن سامت بضائع أمنه نقدا ، وطما به بحر الالهوال . . . وذلك
أواخر رمضان من عام سبعة وعشرين بعد الألف (١١) .

والصكته لا يعلمنا لماذا طلب منه السلطان الرحيل ؟ سيما والسلطان
الذي هاجر في أيامه ، هو الذي ولاه منصب الإمامة والخطابة ، وهو الذي
جلب جماعة شراقة الذي أنهم أبو العباس بالميل إليها .

والملاحظ أن المقرئ في مناسبة أخرى لا يشير إلى أمر السلطان ،
وإنما يقول : إنه خرج قاصدا الحج الذي جعله مطية لغيره ، ثم ارتحلت
بنية الحجاز ، وجعلت إلى الحقيقة الحجاز (١٢) .

وهكذا خرج المقرئ من فاس مخفيا ، تسمع قلبه وجيبا ، وتعلم أن
نفسه حديثا وأي حديث ، بعد ما دخلها مقبلا على الدرس والتحصيل ، متمتعا
بجمال المدينة ، مرقاها لرفة أهلها ، بين وبين الصدارة في بلاط المنصور صلة
وثيقة ، وبين الحظوة عند أبي المعالي زيدان صلة أوثق .

المقرئ في الحجاز :

ها هو ذا أبو العباس ، تضطوره عوامل قاسية إلى مفارقة فاس ،

(١) فتح الطيب ج ١ ص ٢٨ ، وأنه هنا أن عبد الله عنان بعد ما أحال على
الفتح عند إشارته لهذه الفقرة في حديثه عن أسباب رحلته أبي العباس إلى المشرق .
أحال أيضا على الأزهار الربيع ج ١ ص ٣ وهذا غير صحيح ، لأن إشارة المقرئ
في الأزهار ، تتعلق برحلته من تلمسان إلى فاس ، لا من فاس إلى المشرق .

(٢) فتح الطيب ج ١ ص ٣١٢

وإكراه النفس على غير ما تود . فيعتقد العزم على الرحيل في أواخر رمضان سنة ١٠٢٧ هـ ويبرأ كاش . ويشهد صاحبها متمثلاً بقول علي بن عبيد العزيز المحضرمي :

محبتي تقتضي مُقْسامي * وحالتي تقتضي الرحيل

فيجيبه صاحب مرا كاش بقوله :

لا أوحش الله منك قوما * تعودوا حننك الجميلا

ولكن بيت شعر لا يطل عزمنا من وراءه خشية ، وفي نفس صاحبه هواجس . وفي مستقبله ظلمة ، فلا يسكن هذا الخافق ، إلا بعد الابتعاد عن وسط الفتنة والكيد .

ويركب المقرئ البحر من ثغر لطاوين بغرب الجزائر (١) في ذي القعدة من سنة ١٠٢٧ هـ ويهول البحر ، وتكسر المجاديف . ويشرف المركب على الهلاك . وتبأس النفوس من النجاة . فيرسل المقرئ مثال النعل الشريف إلى ربان السفينة : ليتوصل به ! وينجى المركب من الغرق ، ويصل إلى تونس : يسافر منها إلى ثغر سوسة وفي هذه المرحلة ، تشد الأمواج من جديد . وتبعث في النفوس الرروع ، وظلمة الحياة .

ولم يزل البحر يقسو على المركب مرة . وبين أخرى ، ولم يزل نفوس راصيه بين فسحة الأمل ، وظلمة اليأس . حتى وصل المركب

(١) راجع ص ١٨٧ من فتح الثعل مخطوط بالصادقية رقم ٩٧٥

الإسكندرية ، ومن هناك قصد المقرئ القاهرة ، ولما وصلها بهرتة معانها
ومحاسنها ، فإذا هو يشهد قول ابن ماتي :

جزيرة مصر لا عدت لك مسرة * ولا زالت الذاة فيك الصالها
فكم فيك من شمس على غصن قامة * بيت ونحيي شجرها ووصالها
ويقيم مدة قصيرة في القاهرة ، ثم ركب البحر قاصداً أرض الحجاز ،
أود المهم الأَعْظم ، والمقصود الأكبر ، كما يندلج له أن يقول ، وتطأ قدماه
تراب مكة ، ويستولي عليه شعوره الداني ، فإذا هو في غيبة صوفية ،
وإذا هو حين يصر البيت الحرام ، يغيب عن الوجود ، أو يكاد (١) ، ويشهد
قول الشيلي :

قات للقداب إذ تراهي لسعني * رسم دار لهم ، فهاج اشتياقي
هذه دارهم ، وأنت محب * ما احتباس الدموع في الآفاق ؟
والغاني (٢) للثب فيها معاني * فهي تدعى مصارع العشاق
حل عقد الدموع ، وأحلل رباها * وأهجر الصبر ، وأرع حق الفراق

وفي أوائل ذي القعدة من سنة ١٠٢٨ هـ أتم المقرئ العمدرة ، وبقي
يتربأ أيام الحج ، ولما أدى فريضة الحج ، أراد أن يقيم في مكة ، ولكن
حال من دون ذلك حائل ، وقصد بعد ذلك المدينة المنورة ، ولما قضى مدة
بجوار الرسول عليه الصلاة والسلام ، رجع إلى مصر في محرم سنة ١٠٢٩ هـ .

(١) فتح الطب ج ١ ص ٤٠

(٢) النازل .

وتردد كثيرا بعد ذلك على مكة والمدينة ، فلم يأت صفر سنة ١٠٣٧ هـ حتى كان قد زار مكة خمس مرات ، وزار المدينة أيضا سبع مرات . وفي خلال هذه الزيارات الكثيرة ، جاور في مكة مدة من الزمن كما كانت التقاليد في ذلك العصر ، وألقى بها دروسا كثيرة : وأقام في المدينة زمنا مكنه من التأليف (١) وإلقاء دروس في الحديث الشريف بالروضة النبوية .

ومن الأماكن المقدسة التي زارها المقرئ بيت المقدس ففي ربيع سنة ١٠٢٩ هـ رحل إليها ، ثم عاد إلى القاهرة ، ثم عاد إليها مرة ثانية في أوائل رجب سنة ١٠٣٧ هـ وبقي هناك ٢٥ يوما ، وألقى بالمسجد الأقصى ، والصخرة المنيعة عدة دروس . وزار البقاع المقدسة هناك .

وهكذا يتبين لنا أن كلف المقرئ بالأماكن المقدسة ، كان شديدا ، فكلما سنحت له فرصة لزيارة أحد المساجد الثلاث ، إلا اغتنمها ، وحسبها ممة من الله وفضلا . وهذه الزيارات تكشف لنا عن جانب كبير الأهمية من جوانب شخصية المقرئ . فهي تبين عن إحساسه الديني المسيطر ، وتصوفه الغير الواعي ، وفراغ حياته مما يقضي الاستقراؤ ، ويشعر بالزمن ، فهو إما يحدرد في موضوع ما ، أو يقل بجميع ما حفظ فيه ، أو يلقي درسا من الدروس ، يلقيه إمطارا يده تقيلا ، أو هو يشق البحر ، أو ينهب الأرض نهبا لا أحد المساجد الثلاث .

(١) عند الحديث على مؤلفات المقرئ ، سأشير إلى الموضوعات التي كتب فيها بالمسجد النبوي .

وليس من التعمق البعيد في البحث أن نرى أن لاضطراب حياة المقرئ الخاصة . وكساد سوق المعرفة . ولتأعب عيشه . ومشاكلة الزوجية . أثرها فعلا في هذه الزيارات ، والتبرك ، وإن كان ذلك أظهر بميزة العصر .

المقرئ في دمشق :

سمع أبو العباس كثيرا عن أهل دمشق . ونبل أخلاقهم . وجمال بلاد الشام . وحسن معاملها . أليست بها القنطرة الغلاء . وبرذوى المناسبات في هدوء وصفاء ؟

سمع المقرئ ذلك . وأكثر منه . فتأقت نفسه إلى عاصمة الأمويين . وحن تلك الديار . ولكنه لم يسرع في الرحيل . حتى اجتمع في مكة بالشيخ عبد الرحمن بن شيخ الإسلام عماد الدين . فزاده رغبة في زيارة دمشق . ورياضتها . وجامعها الأموي البديع الهندسة .

وبقيت هذه الرغبة تلح حتى منتصف شعبان سنة ١٠٣٧ هـ فعزم على زيارة دمشق . وهو إذذاك في بيت المقدس . فدخلها في أواخر شعبان (١) من تلك السنة . وبهرته دمشق . وشعر فيها بامتداد الأمل . وانتشراح الصدر . وإذا أبو العباس . يشد في نشوة وسرور :

تريد على مر الزمان طلاوة * دمشق التي رافت بحلو المشارب
لها في أقاليم البلاد مشارق * منزهة أقمارها عن مغارب

(١) في خلاصة الانوار أنه دخل في أول شعبان سنة ١٠٣٩ هـ . وهو خطأ .

وطلب في دمشق مسكاً . يكون قريباً من الجامع الأموي .
فأثرته المغاربة في مكان لا يليق به ، وكانهم أرادوا ألا يرحلوه من حصد
أبناء وطنه الذي شكاه منه في نألم ، وفاق . ولما سمع به أحمد بن شاهين
أرسل إليه مفتاح المدرسة الجنتقية (١) مع قصيدة عبر فيها عن انتهاجه
بقدمه (٢) .

وأكرمهم علماء دمشق . وأدبواها إكراماً لم ير مثله في مكان آخر ،
حتى في مدينة فاس فلما حلت بدارهم ، ورأيت ما أذهاني من
سبقهم للفصل ودارهم ١٣١ صدق الخبر ، وأشاد كثيراً بفضل عبد الرحمن
ابن عماد الدين ، وبفضل أحمد بن شاهين خاصة ، وأشار إلى مكانه في نفوس
أعيان دمشق فكم له (يعني ابن شاهين) أسماء الله ، ولغيره من
أعيان دمشق لدني من أباد ، يعجز عن الإحالة عنها ، لو أراد وصفها قسماً بإد .
أما مكانه العلمية ، وشخصيته الأدبية ، فقد طغت في دمشق على كل
مكانه ، وأصبح أبو العباس شيخ الأديباء والعلماء ويكفيك دليلاً ذلك

(١) هي شمالي الجامع الأموي أسسها سحر الهلالي وولده شعس الدين
فانزعها الملك الناصر حسن بن ٧٦١ هـ وأمر بعمارها ، فبنى بالحجر الأبيض ،
وجاءت في غاية الحسن ، وانضرفت في قبة يعور ، فجده بنائها سيف الدين
جافقار ، وخص الحناء بالصوفية . وأضاف إليها مدرسة للإمام وتربية ، ودرس
بها جماعة ، وجعلت في القرن الماضي مدرسة لذكور . وهي اليوم في حالة
خراب . أو ما جرب منه . انظر خطط الشام ج ٦ ص ٩١ ط دمشق ١٩٢٨

(٢) فتح الطيب ج ٢ ص ١٧٠

(٣) يعني البادرة

اليوم الذي لم يزل المؤرخون يشيرون إليه ، وهو يوم الأربعاء ١٧ رمضان سنة ١٠٣٧ هـ الذي ألقى فيه درساً بالجامع الأموي حضره الكبار والصغار ، حتى ضاق بهم المكان ، وأدهش السامعين بجزارة علمه ، وقوة حافظته ، وفصاحة لسانه . واعترف الدمشقيون للمقري بالفضل والعلم ، فتقاطر عليه طلاب الإجازة ، وتراحم الناس في الأخذ عليه . ولقد أشار بنفسه إلى مكانته المرموقة بعد جحود ونكران في غير دمشق ، فهم الذين نوهوا بقدري الخامل ، وظنوا مع تقصي أن ببحر معرفتي وأفر كامل ، حسبما اقتضاه طبعهم العالي . فلو شريت بعمري ساعة ذهبت من عيشي معهم ما كان بالغالي .

✓ وكان لأهل دمشق فضل على الثقافة العربية ، والأدب المغربي خاصة ؛ لأن فكرة تأليف نفع الطيب لم تدبر بخلد المقري إلا هناك ، وسأشير إلى اتصالها عند الحديث على ظروف تأليف النفع .

لم يزل أبو العباس في حظوة وإكرام على ضفاف بردى إلى أن رجع إلى القاهرة أواخر شوال سنة ١٠٣٧ هـ (١) وقد تألم كثيراً لهذا الفراق الذي يبدو أنه مكره عليه كما سيأتي بيانه . فهو يخبرنا بأنه قبل أن يزور دمشق كان في حنين دائم إلى وطنه . أما بعد أن زارها . فإن شوقه ضمف . وأصبح هواه مقسماً . . . فصكأنها بلدي التي بها ريت . وقراري الذي

(١) في خلاصة الأثر خمس شوال س ١٠٣٩ هـ وهو خطأ . راجع نفع الطيب ج ٩ ص ٣٤٢ . وأنبأ هنا أن المقري يقول في مكان آخر أنه أقام بدمشق إلى أوائل شوال .

في به أهل ويست . . . وها أنا إلى هذا التاريخ لا أرواح الغيرة من البلدان ،
ولا يشوقني ذكر أرض بابل . ولا بغداد (١) .

ولم أنس القاهرة الشام . وفضل أهله . فإذا هو ينشد على ضفاف
النيل متألماً لفراق نسيم العوامة . وأهل دمشق :

أحبنا والله منذ فبت عنكم * سهادي سميري . والمدامع ممدرد
ووالله ما احترت الفراق . وإله * برغمي ولي في ذلك الأمر أعذار
إذا شام برق الشام طرفي تنابت * سحاب جفني . والفؤاد به نار
لم يزل حين المقري إلى دمشق . وإلى تلك الأيام التي قضها هناك
مطمئناً . لولا أسباب تربطه بالقاهرة يتألم لها . لم يزل يروده على العودة .
ولكنه رغم شوقه الملحاح لم يخبرنا أنه رجع مرة ثانية إلى الشام إلى سنة
١٠٣٩ هـ أي السنة التي أتم فيها تأليف مجمع الطيِّب كما سيأتي . ويعلمنا صاحب
خلاصة الأمر أن المقري عاد مرة ثانية إلى دمشق في أواخر شعبان
سنة ١٠٤٠ هـ .

وهكذا كان تعلق أبي العباس بعاصمة الأمويين شديداً . وكان صادق
الحب لأهلها . ففيها نال الإعجاب والتقدير . وخفت وطأة الحياة . ومناصب
العيش . ووجد في طبيعتها ما عهدته في جو التمان وفاس من مياه تساق .
فتنسي جذب الحياة . ورياض موضوع . فتشغل عن تعفن الوسط الذي زاده
الحكم التركي كراهة .

المقري في مصر :

يقول المقري أنه دخل مصر في رجب سنة ١٠٢٨ هـ (١) ويسدو أن دخوله هذا ، هو الأول وقبل ذهابه إلى الحج . وما جاء في خلاصة الآثار من أن المقري وود مصر في رجب سنة ١٠٢٨ هـ بعد أن أدى فريضة الحج فغير صحيح : لأن المقري يصرح أنه بعد رحلته البحرية والبحرية الشاقة ، وحل إلى مصر ، فبقي فيها مدة قليلة ، ثم قصد الحرمين الشريفين ، وهو المقصد الأول كما يفهم من كلامه ، فهو إذن زار مصر في التاريخ المذكور قبل أن يحج . ويدل كلام المحي أيضا على أن المقري بلغ المشرق في أواخر سنة ١٠٢٧ هـ وذلك الذي صرح به عبد الله غان (٢) وهو غير صحيح فيما يبدو : لأن المقري يذكر لنا أنه ركب البحر من غرب الجزائر في ذي القعدة سنة ١٠٢٧ هـ . ويشير إلى أهوال البحر ، وتوقف السير عدة مرات ، وحصل لنا في هذه السفرة أيضا أن الريح منعنا من السفر ، ونحن في ساحل بلاد المدو الكافر (٣) ، إذن فالمدة لا تكفي للوصول إلى مصر بله الحج ، ويقول لنا المقري أيضا أنه أضاف شيئا لحاشيته ، إفادة المنعم المقري

(١) فتح الطيب ج ٩ ص ٣٤٢

(٢) انظر تراجم إسلامية ص ٢١٧ وجا ، أيضا في آخر نسخة مخطوطة من « إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة » ضمن مجموعة خزانة جامع الزيتونة رقم ٢١٤٦ أن المقري دخل مصر لأول مرة في ١٠٢٧ هـ وذلك خطأ .

(٣) من فتح الشمال .

بتكميل شرح الصغرى ، بغير الإسكندرية سنة ١٠٢٨ هـ (١) ويظهر
أن ذلك كان بإثر وصوله إلى مصر من المغرب .

وبعد ما أدى أبو العباس فريضة الحج ، وزار المدينة ، رجع إلى مصر
في محرم سنة ١٠٢٩ هـ ليعود منها إلى وطنه ، ولكنه عاقته عن السفر
عوائق فأقام بها ، يترقب سنوح فرصة ، وأشاد في أول إقامته ، بمصر وأهلها
« فيإذا ذكر العلم ، فهم سباق غاياته ، أو الفهم فهم دافعوا داياته ،
أو الإحسان فشعوس آياته ، أو القرآن تحفظوا آياته ، ذات الأزهري
الأنبيى الأبهى (٢) » وما هي إلا مدة تمر ، حتى تنكر له القاهرة ،
ويضجر المقرئ من المقام فيها . فإذا هو يسافر لا قطار أخرى . ولكنه
يعود إليها مضطرا من حين لآخر . وإذا بحثنا عن أسباب هذه النفرة من
المجتمع القاهري ، فنجد لها كثيرة منها مشاكل الأسرة ، ومصاهرة
الوفائيين ؛ ومنها مناعب العيش . فقد فقد المجتمع القاهري « في ظل النير
التركي بهاءه وسعته ورخاهه . وغفت روعة الأزهري الذي كان من قبل
موئل الوافدين من كل صوب (٣) » وقبل هذا كله ما شعر به في الوسط
الثقافي إذات من تنكر وجعود ، وما تطوي عليه نفوس أكثر العلماء من
حسد . وما يظهرونه من عدم مبالاة بكل ما هو مغربي . ولقد أشار إلى

(١) انظر آخر الحاشية نسخة مخطوطة ضمن مجموعة رقم ٢١٠٣ بخزينة

جامع الزيتونة ، وسياتي الحديث عليها .

(٢) من مقدمة فتح المتعال .

(٣) انظر تراجم إسلامية ص ٢٤٩

هذا في كتابه فتح المتعال بعد ما ذكر رسائل كثيرة . وردت عليه من
المغرب . وأشاد بأصحابها . . . أن أهل المشرق . . . غير محققين فصلة
المصريين من أهل المغرب ، ولعل على هذا الشعور حوادث كثيرة
كذلك التي أشار إليها ، وقد جمعه ناد في القاهرة ببعض العلماء ، وأدى بهم
الحديث إلى الكلام على العمل النبوي ، فإذا أبي العباس يعلن أنه يحفظ في
الموضوع أكثر من مائة قافية ، وتلك القصة التي رواها أبو علي اليوسي
المراكشي (ت س ١١٠٢ هـ) في محاضراته (١) عن شيخه أبي عبدالله الدلائي .
ورغم هذه النقرة من المصريين ، فإن أبا العباس تبتوا مكانة عليية
مرموقة في القاهرة ، وتولى التدريس بالأزهر . والحمد المشار إليه . لم
يغز في الحقيقة قلوب جميع العلماء إذاك . ف نحن نجد قاضي القاهرة عبد
الكريم الغنيمي يقول : واستبشرنا من أنفاس معارفه يعود دروس قد درست
... فدعونا الله تعالى أن يديم إقامته بهذه الديار نفعا لطلبة . بل وللعلماء
الأحرار (٢) .

وفي القاهرة تزوج المقرئ من عائلة تتمتع بحظوة وجاه . من اتصلت
أسبابه بها ، فقد نال شرفا عظيما في نظر الناس إذاك ، ولكن هذا الزواج ،
لم يكن موفقا ، وهذه المصاهرة لم تعد بخير على المقرئ . فتضاعفت متاعبه
وزاد قلقه ، ويبدو أنه صعب عليه الفراق لما يرى فيه الناس من كفران بالنعمة
وجحود للشرف الذي أحرز عليه بالمصاهرة . فصبر وتصبّر . ولكن سبب

(١) راجع المحاضرات ص ٧ ط قاس ص ١٣١٧ هـ

(٢) راجع رسالته في آخر فتح المتعال مخطوطة الصادقية رقم ٩٧٥

القلق - فيما يبدو - له أثر لا يمكن نفاظه . واهتزت القاهرة في يوم من الأيام بحبره تطليق الشيخ المقرئ الوفاة ، ونظر لا في العباس نظرة احتقار . وبلغ الأمر إلى درجة أنه لم يبق في القاهرة من إسلم عليه إلا رجل حداد كما أخبر طالبه باقر ودين . والذي شجع المقرئ على الطلاق فيما يظهر موت ابنته التي كانت السبب الوحيد الذي يصل بينه . وبين الوفاة .

والذي دأب على أن ابنته توفيت قبل الطلاق . هو رسالة ابن شاهين المؤرخة يوم السبت غرة جمادى الأولى سنة ١٠٣٨ هـ والتي يقول فيها : « وأما المختدرة الصغيرة . فالنصبة بها كبيرة . إذ العمومة مقرنة . والحؤوله وفائية . فهي ذات النجارين . وحاضرة الفخارين (١) »

ووجد أعمده المقرئ في هذا الطلاق فرصة لأظعن . وظهرت الغيرة في مظهر اليوم . ولؤم جاحد الفضل . وهكذا استجالت القاهرة بؤرة نفاق وكيد في نظر المقرئ . مع انطفاء شمعة الفكر . وتطاول الأفرام (٢) فإذا هو بشد في ألم . وحسرة من خاب أمه المريض :

تركنت رسوم عزى في بلادى • وصرت بمصر منسني الرسوم
ودشت النفس بالتجريد زهداً • وقالت لها عن العلية صومي
مخافة أن أرى بالحرص ممن • يكون زمانه أحد الخصوم

(١) نسخ الطيب ج ٣ ص ٢٢٠

(٢) انظر ما على سبيل شهاب الدين الخفاجي رحلة المقرئ من مصر إلى

السام في كتابه رحلة الألبا . ص ٢٨٥ ط مصر س ١٣٠٦ هـ

حنينه إلى وطنه :

إن من الآمل لشفوة إذا محنته حيلة كان لها في النفس شدة وقع ،
وعحق أثر . وذلك ما شعر به المقري في المشرق ، فهو حين كان في فاس
مهما يظن أن المشرق ضعف أمره ، وعلى نشاطه ، وتدهورت ثقافته ، فإنه
لا يستطيع أن يصور ما وحده ، ونظرة المغربي للمشرق على أنه مصدر
الإشباع والإيقاض ^{لذات} قديمة . قدم الإسلام في شمال أفريقيا .

إذن فقد خاب أمل أبي العباس . ظن أنه سيجد سوفيا تافقة الأدب
والعلم ، فإذا به أمام كساد قسائي ، ونفوس مريضة : وطن أنه سيطلع على
ثروة عظيمة من الكتب النفيسة ، فإذا به أمام جذب في الكتب وأهلها .
فينذكر مدينة فاس ، وحلقاتها ، ومكتباتها ، وشعائس الأدب فيها ، فيحن .
ويشتد حنينه ، ويعري العودة ، ولكنه لا يستطيع إليها سويلا ، فيزداد
شوقه إلى مراتع الصبا . ولله الأهل والأصدقاء ، وتقر به تلك الذكريات
الجميلة في الحسن ، وفي فاس ، فيقول : ولم أزل بعد انفصالي عن المغرب
بمصد المشرق ، وانصالي في أثر ذلك الجمع بالفرق :

أحن إذا خلوت إلى زمان * تقضى لي سافسية السبع
وأذكر طيب أيام نولات * لنا فلفض من أسف دموعي
والوق قد اتسع من البعد الحرق . وحسوسا إذا تدا سادح ، أو
أومض برق إلى ديار لا يعدوها اختيار .

والمقري رغم ما فيه فأس من اضطراب وفئة ، وما ألهم به فيها ، فإننا
نجدده بقرّر الرجوع إلى الوطن (١) وإن خرج منه مضطرا ، وثاقا . . . وما
ذلك إلا لحية أمله في المشرق ، والصدمة النفسية التي تعرض لها بعد انقطاع
رجائه منه ، وقد كان عظيما . ولما دخل دمشق ، وجد فيها تمويضا لشيء
من أمله المنهار ، فإذا حينئذ بلاده يضمف إلحاحه ، ويخفت صوته .
ولذلك نراه حين شعر ببعد العودة ، وبلغ إليه خبر وفاة أمه (٢) ،
وانقطعت أسبابه من القاهرة بموت ابنته ، وفراق أمها ، يعزم على الرحيل
إلى دمشق ؛ ليستقر بها ، ولكن الموت حال بينه ، وبين تحقيق العزم .

وفاته :

توفي أبو العباس بالقاهرة في جمادى الآخرة (٣) سنة ١٠٤١ هـ (٤)
ودفن صبيحة يوم السبت في مقبرة المجاورين (٥) وجاء في « تعريف الخلف »

(١) انظر رسالة قاضي القاهرة عبد الكريم الغنيمي في آخر فتح المتعالم
مخطوطة المصادفة التي يقول فيها « غير أنني فهمت من حالة الشريف ، أنه قوس
للسفر الحيا . سوقة لا وطن »

(٢) انظر رسالة عزيزية ، وردت إليه من ابن شاهين ، نفع الطيب ج ٣ ص ٢٢٤
(٣) في البواقي الثمينة جمادى الأولى

(٤) في سلافة العصر لابن معصوم ص ١٠٤٦ هـ وفي ذيل ككتيب الظنون
لاسماعيل باشا البغدادي ج ٢ ص ٢٣٦ أنه توفي ص ١٠٤٣ هـ . ويسدو أن روايته
١٠٤١ هـ هي الصحيحة .

(٥) هي إحدى المقابر الواقعة شرق القاهرة ، وقد اندست الآن . انظر
« النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة » لابن قسري بردي ج ٩ ص ١٨٧
ط دار الكتب المصرية ص ١٩٤٢

أنه مات مسموماً بالشام . وهكذا ضمت القاهرة جسد المقرئ رغم نفورده منها . وعززه على مفادوتها .

رحم الله المقرئ قسداً وما أمتعا بفصح طيبه ، ونزهة رياضه .

ضبط نسبته :

إن تكثر الألسن في النطق بهذه الكلمة ، دفع إلى إفرادها بالتأليف ، وإذا كان في هذا طرافة عند بعض الناس ، فإنه عند آخرين ضرب من ضروب الاعتناء المديوم الجدوى . أو لا ما تعود به القدماء من الاستطراد المفيد أحياناً .

أجل لقد ألف أبو عبد الله محمد الصغير الوفرائي صاحب نزهة الخادي كتاباً سماه « الوشي العبقري في ضبط لفظه المقرئ » وهذا الكتاب لم يطبع . ولكن يظهر أنه معروف بالمغرب الأقصى (١) تحدث مؤلفه فيه عن صاحب فصح الطيب قليلاً ، وبحث في ضبط لفظه المقرئ . وهذه النسبة يصح فيها وجهان في النطق .

الوجه الأول فتح الميم وسكون القاف وكسر الراء ، وهذا مذهب أبي عبد الله محمد بن أحمد بن مرزوق المعروف بالحقيد الذي ألف كتاباً سماه « النور البندري » في التعريف بالفقيه المقرئ « بناء على مذهبه الذي صرح به في شرحه على الألفية عند قول ابن مالك « ووضعوا البعض الأجناس علم »

(١) انظر دليل مؤرخ المغرب الأقصى ص ٢٨٠ ط تطوان س ١٩٥٠

وقد تحدث في كتابه هذا عن أبي عبد الله المقرئ جد صاحب النفع (١) وضبطه أيضا بسكون القاف ابن الأثير في فهرسته .
والوجه الثاني فتح الميم والقاف مع تشديدهم . وكسر الراء . وهذا هو المرجح . وهو مذهب الشيخ عبد الرحمن الثعالبي . الذي ضبط به النسخة في كتابه العلوم الفاخرة (٢) وهو مذهب أبي العباس أحمد الوائلي (ت س ٩١٢ هـ) صاحب كتاب المعيار المشهور . وقد ألف الوائلي كتابا في ترجمة أبي عبد الله المقرئ . وهو مخطوط لم يطبع . يقع في مجلد (٣) وهذا الوجه هو الذي اشتهر في أيام الزبيدي (٤) وعول عليه أكثر المتأخرين منهم المحتجب . والوجهان نسبة إلى مدينة مقرة بالزواب . ولكن ياقوت لم يذكر في هذه المدينة إلا فتح الميم . وسكون القاف فقط (٥) ونحن إذا رجعنا إلى أبي العباس نفسه . فإننا نجد يقرأ نسبه بتشديد القاف . فهو يقول مثلا في مقدمة أزهار الرياض :

فيقول أحمد ذو القصور * ر المقرئ إذا اتسب
وكذا الذين عاصروه . فإنهم ينطقون بالتشديد .

- (١) انظر نفع الطب ج ٣ ص ١١٠ الطبعة الأخرى .
(٢) راجع . نيل الأبحاج بشرح المباح . ص ٢٤٩ ط مصر س ١٣٢٩ هـ .
(٣) انظر الدليل ص ٢١٩ وقد ذكر هذا التأليف أحمد المقرئ في النفع ج ٣ ص ١٧٧ مط بولاق . وذكر هناك أيضا أنه كان يملك بالمغرب كتابا اسمه . الزهر الباسم . بخط المؤلف . ترجم فيه صاحب الجدة أبي عبد الله المقرئ .
(٤) تاج العروس ج ٣ ص ٤٤٨
(٥) راجع معجم البلدان ج ٨ ص ١٢٥ ط مصر س ١٩٠٦

القسم الثاني

شخصيته العلمية

مكوناتها :

إذا كانت للعبقريّة عوامل فطريّة ، يوجد العبقرى . ومعها هذه العوامل ، فإن أثرها ، وتقديرها ، يرتبطان أشد الارتباط بعصر العبقرى ، وبشئ . وليس واجبا شذوذه عنها ، وعدم تأثره بها . وإن كنا لا نفهم من هذا ألا تكون له ميزة ، يسمونها عما حوله ، ويألفن نجمه بسببها ، وقد غارت بقية النجوم ، أو تسكاد .

وهذا ما دفعني إلى الحديث في شيء غير قليل من الإسهاب عن عصر المقرئ ، وعن حياته الخاصة ، والتعمق فيها . ومحاولة تحليل بعض الظواهر التي تبدو من حين لآخر في وضوح قليل مرة ، وفي غموض شديد مرة أخرى : لما تنازع به نفسه المقرئ ، وإن شئت قلت أهل المغرب عامة من الاحتراز والارتباب .

تبين بعد دراسة عصره ، ومعرفة حياته أن شخصية المقرئ العلمية ، كانت قوية في عصره . ينظر إليها المعاصرون نظرة تقدير وكمال ، سيما في المشرق الذي وجد في أبي العباس سمة الاصلاح ، وسحر البيان ، وقوة الحافظة .

أما شخصيته التي تلوخ أنا من خلال آثاره ، فإنها تتجلى في اطلاعه على مصادر كثيرة فيها القيم ، سيما مصادر الأدب المغربي ، والحضارة الاندلسية التي لم يمتز على أكثرها إلى الآن . وكان اطلاعه عليها بالمغرب ، وبمكتبة أبي الممالي زبدان خاصة . وهذا ما أكسبه تقديرا فائقا في المشرق - بالخصوص - الذي فقد ثروته الفكرية ، وهو أيضا لا يعلم من أمر المغرب كثيرا . وما يزال . . . وتتجلى شخصية أبي العباس أيضا في قوة حفظه التي كان يفوق بها منذ صباه قال : « وكنت في حال الصغر أحفظ كثيرا بالنسبة إلى أقراني خدشتي مولاي العم . . . سعيد بن أحمد المقرئ أن بعض شيوخه من أهل تلمسان ، كان يطالع الكراس الكبير بسرعة ، فيحفظ ما فيه من وفته من غير تأمل ، ولا ببطء البتة ، فانكسرت نفسي (١) » ومن عناصر شخصيته التي تشعر بها بداهة ، قوة يانه ، وسلامة لفته ، سيما في عصر ، قد أصبح اليان فيه ضربا من ضروب وصف الألفاظ الذي خرج عن حد التكلف المرهق إلى انعدام الحيوية انعداما تاما .

ولقد ائت حفظ الشيخ المغربي هذا نظر المشاركة .

درس غريب كل يوم له * يملئ . ولكن حفظه أغرب (٢)

(١) ص ٢١٣ من فتح المتعل نسخة الصادقية .

(٢) من قصيدة لها عبد الرحمن العمادي في المقرئ . انظر فتح الطبيب

ولكن ما أشد حفظ المغاربة ، وما أضعف ملكة الذاكرة فيهم (١) وهذا ما تجلي في المقرئ أيضا كما سنرى .

إنش فمبقريه المقرئ ، لم تتجاوز الحفظ ، والدأب في التقيب عن الكتب ، واستيعاب ما فيها ، ولولا ما في نفج الطيب من شذور ونقول ، تمر في غيره : وما في أزهار الرياض من تعريف بالحركة العلمية في المغرب اسكان المقرئ متفقا عاديا ، يده وبين خلود اسمه ، حدود عصره ، وضعف تفكيره . وانعاسه في مظاهر التأخر والاحتياط التي كانت تسبح فيها يشته . وكان يشيد ببعضها أحيانا . ومن هنا كان أبو العباس قريبا من عصره أشد القرب ، يمثله في أكثر المظاهر أحسن تمثيل .

وليس هذا مغالاة ، وإنما هي الحقيقة يسلر كها المنحد ، ومن وعى فقرات ترد خلال كتبه ، سيما الغير المشهور منها ، ومن يدرك ينصف .

طريقته في التأليف :

يدو من خلال مكتب أبي العباس أحمد المقرئ ، أنه رجل قوتي المرافضة ، واسع الاطلاع ، لا يعرف السأم إليه سيلا ، فهو إذا قصد الكلام في موضوع معين ، فإن ذاكرته تأتي عليه الوقوف عند حدوده ، بل لا بد أن يتناول موضوعات أخرى ، تمس من قريب ، وربما من بعيد الموضوع المراد ، ولعله يرى من التقصير ألا يطلق العنان لقلمه ، وأن يبقى

(١) راجع ما قاله ابن خلدون في هذه الإشارة في مقدمته ص ٢٧٧ المطبعة البية .

شيء ما حفظ ، سيما وهو يرى في ذات النقل ترويحاً للقارئ ، وإعانة
للنفس الملول على المراجعة (١)

ومن هذا كثر الاستطراد في تأليفه ، حتى عتده بعض الأدباء حافظ
المغرب جاحظ الببال (٢) ، فهو وإن قدّر لسان الدين بن الخطيب في كتابه ،
كما سيأتي إلا أنه يندرج عليه بهذه الظاهرة التي أصله أبي عثمان ، ولكن إذا
تأملنا في استطرادات المقرئ ، نجد أكثرها نقولاً تتكرر أحياناً تكراراً
يؤيد ما أشرت إليه سابقاً من أن المقرئ يحكم فيه قلبه ، ويؤمن بضرورة
كتابة كل ما يحفظ في الموضوع الذي يتكلم فيه ، سيما وقد ألف غالب
كتبه في المشرق حيث لم تكن لديه المصادر التي كان اطلع عليها بالمغرب ؛
والتي تكون له مادة ثرة في تأليفه ، لو كانت في متناولها ، أما وقد حرم منها ؛
فلا أقل من ذكر ما أسعفته به حافظته الجارية .

وهذه الشذوذه التي يتفادها لنا المقرئ دون تمحيص ، أو تحقيق ، كما
أشار إلى ذلك نفسه (٣) ، فهي ، وإن أفتدت كتبه وحدة الموضوع ، وتركيز
البحث ، فإنها أفادنا فائدة عظيمة ؛ لأنها تشمل رسائل هامة تؤرخ لنا
ناحية من نواحي الحياة إذالك ؛ ووثائق تاريخية ذات قيمة ؛ وتشمل أيضاً
نقولا مطولة عن كتب مفقودة الآن ، كانت موجهة بالمغرب حينما كان
المقرئ هناك ، ولكن شفقه هذا بالاستطراد ، يجعله أحياناً ينسى الموضوع

(١) انظر فتح الطيب ج ١ ص ١٢١

(٢) خلاصة الأثر ج ١ ص ٣٠٢

(٣) راجع الفتح ج ١ ص ٢٧١

المقصود ، فيتركه فاقصا ، ويجه إلى موضوعات أخرى اتصل به . وعند ما
يشعر بأن سفره ، قد شحط ، يثبتنا برجوعه بعد ما يذكرنا بأن « الحديث
ذو شجون » وقد لا يعود ، وهو واقع لطريقته هذه . ويرى فيها تسهلا للقارئ .
فاستمع إليه يقول : « وكثيراً ما خرجت من الشيء إلى ما ياسبه ويدانيه .
وربما أبعدت النجعة (١) . ثم وقعت الأوبة والرجعة . على رغم ألف قتالي
ذلك وشأنه ، وقربت بذلك كله شامساً ، كي تسهل مؤنته على معانيه (٢) »
ويخبرنا أيضاً أنه متبع في طريقته تلك ، الجماعة من الائمة في مصنفاتهم .
وحلقات دروسهم التي كانت تغزو العقل والوجدان ، أيام كان يحسب
للعقل والوجدان حساباً في الثقافة الإسلامية ، ويقل قول أبي حنيفة :
الحكايات عن العلماء ، أحب إلي من كثير من الفقه ؛ لأنها آداب القوم .
مؤلفاتنا :

كان المقرئ شغوفاً بالتأليف . يحن إلى القلم حين الويلان لمناسبة اليقظة .
فها هو ذا يجلس تجاه رأس الرول عليه الصلاة والسلام . يكتب من
وقت الضحى إلى الظهر ؛ ليخرج لنا كنسابة على الصفة التي رغبها في خمسة
عشر يوماً ؛ وها هو ذا يمسك بالقلم تحت سماء القاهرة ، يداعب نسيم النيل
(١) يقال : نجع القوم الكلا : ذهبوا لطلبه في أمكه . ومنه الجملة : السفر
لطلب الكلا . وهي اسم من النجوع .
(٢) أزهار الرياض ج ١ ص ١٥

حيثه المغربية التي بدأ يغزوها الشيب : يؤلف لنا معلمة تاريخية ، وأدبية في أخبار فردوس مفقود في أقل من عامين ، رغم ألم الغربة ، ومتاعب العيش .
وحب المقرئ للكتابة مع حفظه العجيب ، هو الذي مكّنه من تأليف عشرات الكتب رغم قصر حياته ، فهو يقول في إحدى الإجازات قبل شروعه في تأليف النصح :

ولي تأليف على المشربا * زادت ثانيا حوت نعينا (١)

وهذه التأليف العديدة مختلفة القيمة ، فمنها القيم : ومنها المفيد في بابه : ومنها القديم الجدوى إن شئت . نرى ما الجديد في «إضاعة الدجنة» . . . وما شعور القارئ لكتاب «الجهنم في أخبار الزمان» إن ثبت أنه له ، سوى التأسف على الوقت الذي قضاه في الإتيان عليه . أما «فتح المتعال» . . . فإن طرافة الموضوع ، وتدور التأليف فيه ، يضفيان عليه شيئا من حرمة الباحثين ويضفي عليه شيئا كثيرا من التقديس ، حين المسلم لكل ما يتعلق بأخبار الرسول عليه الصلاة والسلام . وإذا تجاوزنا هذه الكتب المتفاوتة في قيمتها إلى نصح العلي ، وأزهار الرياض ، فس نجد شخصية المقرئ قوية ، ونبوهه تحزير المياه ، غلبها غالبا .

هكذا ما أرى قوله في كتب أبي العباس التي «سألتنا» أما أن نقول ، كما قال الشيخ محمد بن الدين عبد الحميد : «صف المقرئ صكبا كثيرة

كلها متع . وكلها مفيد أعظم الفائدة (١) « فإننا نكون قد افترضنا على التاريخ ، وقلنا خلاف ما نعتقد ، وما نتحدث عن مؤلفات المقرئ في شيء غير قليل من الإسهاب : لأنها لم تتخصص سابقا : ولا الخطأ التي وقعت فيها بعض المصادر .

نفع الطيب

أ - قيمته في التعريف بالاندلس :

حقا إن فكرة تأليف نفع الطيب أساهيا وغنية ملحة في ترجمة رجل واحد ، هو ابن الخطيب ، ولكن المقرئ أراد بعد ذلك - كما سيأتي - أن يتوسع في الحديث عن الاندلس ، إذن فهو لم يقصر كتابه الضخم على أخبار مترجمه ، حتى نعد ذلك إسرافا منه ، كما وصفه بذلك بعض الأدباء (٢) . ولكنه جعل صاحب الترجمة مركز الدائرة معارف تاريخية ، وأدبية ، وعلمية . وبهذا كان نفع الطيب أوفى المصادر العربية عن تاريخ الاندلس وآدابها . واستمع لرجل لعله الوحيد من المحدثين الذين انتقدوا بشدة صاحب النفع يقول « اعلم أعزك الله ، أنه لا يزال نفع الطيب من أعظم المراجع التي يعول عليها المحققون في أخبار الاندلس رغم كل ما عليه من مأخذ ومغامز ، وما

(١) ص ٥ من مقدمة نفع الطيب .

(٢) انظر ص ١٨٨ من « اعجاز الاعلام » ط مصر س ١٩٢٥

فاته من مباحث ومسائل . وذلك لأن صاحبه اتصل بكتب كثيرة لم يتيسر
لغيره الاطلاع عليها . وشافه في الشرق والغرب عدداً كبيراً من الجلة ،
وحاضرهم (١) .

فتفح الطيب . وإن كان كتاب أدب قبل أن يكون كتاب تاريخ إلا
أن أخذ المؤلف عما يروى عن أئمة كتاب أهمها مفقود . والمعلومات التي ورد
حلال حديثه حيث لا يتوقع ورودها ؛ لعدم اعتناؤه بالتنظيم والتسقيق . جملا
كتابه غنياً . وافر المادة في حياة الأندلسيين وإذا كان المقرئ لم يفصل له
السوقائع الشداد ، والمعارك التي دارت في دور النزاع الأخير . كما قال
شكيب أرسلان (٢) : فلائق الكتاب الذي ينقل عنه كان مختصراً (٣) ؛
ولأنه يعرض لذلك في مناسبات مختلفة كمادته . فهو مثلاً في أزهار الرياض .
ينقل رسالة لجهول يبدو أنه من معاصري سقوط غرناطة . يتحدث فيها عن
نقض مائت قشتالة لعهودهم إزاء المسلمين ، وما فرضه محاكم التفتيش على
المخالفين . وقصيدة لأبي العباس أحمد الدقون أحد علماء المغرب في القرن
التاسع عنوانها « الموعظة القراء بأخذ الحراء » يرثي فيها الأندلس . وينقل

(١) الحلل السندسية ١ - ١٥١ لشكيب أرسلان .

(٢) انظر « مختصر تاريخ الأندلس » الذي نقل به ترجمة روايته « آخر

بني سراج » للمناوير بن ط مصر س ١٩٢٥

(٣) أهم مصدر أشتد عليه المقرئ في أخبار الدور الأخير من حكم المسلمين
بإسبانيا هو كتاب « أخبار العصر في القضاء دولة بني نصر » المجهول المؤلف الذي
نشره في مونيخ س ١٨٦٣ م المستشرق الألماني ملر (١٨٣٢ - ١٨٩٨ م) مشروفاً
بترجمة ألمانية . ونشره أيضاً شكيب أرسلان عن النسخة الأوروبية مع « آخر بني
سراج » س ١٩٢٥ ولقد تم تأليف هذا الكتاب س ٩٢٧ هـ .

لنا أيضا رسالة كتبها أندلسي متنصر إلى بايزيد الثاني التركي ، يستغيث به ،
ويصف ما يصيب العرب المنتصرين من ديوان التحقيق (١) . ولعل أمير
اليان آخذ المقرئ حين كان يؤمن بوجود كتب في شمال أفريقيا تعرضت
للماية الأندلس . أما بعد أن يتبين الواقع خلاف ذلك ، فإننا نستطيع أن
نقول : ليس بعيداً أن يكون قول الأستاذ لبي بروفنسال « إن فتح الطيب
هو الوثيقة الوحيدة التي في أيدينا عن حوادث خروج العرب النهائي من
اسبانيا » صحيحاً ، والذي زاد في قوة شخصية المقرئ في الفتح . هو حرارته
في الكتابة عن تاريخ الأندلس . ومجد المسلمين بها . فهو زيادة عن
العلم الذي يشعر به حين يذكر المصير الأليم لوزير الحمراء ابن الخطيب ،
ذلك المصير الذي كان مقدمة صكتها المسلمون أنفسهم لصفحات مآزنها
الفجائع والأهوال . ومدادها الدموع والدماء . فإنه شاهد بنفسه أذبال المأساة .
أجل لقد وقع عند ما كان المقرئ يقاسم ١٠١٧ هـ حادث أذكى
الذكريات الشاحية . هو نفي « الموريسكيين » (٢) . أو العرب المنتصرين من

(١) راجع أزهار الرياض ج ١ ص ٦٩ - ١٠٤ - ١٠٨

(٢) انظر تفصيل هذا الجلاء في كتاب « نهضة الأندلس » للأستاذ عبد الله
عنان ص ٢٢٤ ط القاهرة س ١٩٣٩ وفي مقال كتبه فضيلة الشيخ الطلعة محمد الطاهر
ابن عاشور بعنوان « مصير الأندلسيين » نشر ضمن نشرة الخلدونية س ١٩٣٩
ونشر أيضاً في جاسر العالم الإسلامي ج ٢ ص ٥٩ وقد نبهنا الشيخ في مقاله إلى وجود
كتاب قيم هو « نور الأرماتش في مناقب سيدي أبي الفتح القشاش » للمنتصر
القفصي مخطوط بخرينة جامع الزيتونة رقم ٣٨٨٣ وهو يفيد من يريد دراسته
المجتمع التونسي إدراكه . وهذه ميزة كتب المناقب . سيما وكتب التاريخ الإسلامي
لا تعرض لجميع نواحي الحياة .

اسبانيا . وشاهد الجموع الفقيرة تقدر على المغرب ، وترجع إلى الاسلام .
وهي في ضللك شديد . ومظهر مؤلم . ترك هذا المظهر في نفسه آثاراً
عميقة . ودفعه إلى زيادة التفتيش عن تاريخ الاندلس المليء بالنشوة .
نشوة السرور . ونشوة الألم . وما أدراك ما نشوة الألم !!

ب - وبعد ظهور « المغرب » :

قد أشرتُ إلى أن نقل المقرئ عن كتب مفقودة ، أكسب كتابه
قيمة خاصة .

وإذن فكلمنا أكثر على كتاب يؤرخ لنا الاندلس من الكتاب التي
صكنا تحسبها انعدمت ، ونقل عنها المقرئ ، نقص هذه القيمة شيئاً ما ،
والكن هل نقص هذه الصورة التي يحدثنا عنها الدكتور شوقي خفيف في
تقديمه لكتاب « المغرب في حلى المغرب » حين يقول ص ١٩ . . .
فكذلك ما نقرأه في فتح الطيب من أعمار أندلسية ، هو الآخر إنجاز
ولم يخصه لما كتبه مؤلفو المغرب عن شعراء الاندلس . ومجرد أن يخرج
هذا النص للباحثين . - يرون رأي العين أن فتح الطيب إذا استئينا مقدمة
المقرئ عن رحلته إلى المشرق ، وبعض من ترجم لهم ممن حجوا البيت الحرام ،
وما كتبه في خاتمة عن إخراج المسلمين من الاندلس ليس إلا نقولاً عن
المغرب . وأخذ المقرئ هذه القول دون أن يعين مصدرها من المغرب في
الكثير الاندلس منها . حقاً إنه سئى علي بن سعيد عشرات المسرات ،

ولكنه حاول في أغلب الأحوال أن يضلّل القارىء. فقل عنه دون أن يسببه
مرأواً وتكراراً. وأحياناً كان ينقل عنه. وزعم أنه ينقل عن الجهادي في
« المسهب » ونحن نعرف الآن أن « المسهب » نسبه عبد الملك بن سعيد،
ولم يخرج إلى الناس إلا في هذه الصورة الجديدة من المغرب التي أعطاها
شكلمها النهائي علي بن موسى بن سعيد، وعلى شاكلته ما صنع المقرئ
بالجهادي صنع بقية المصنفين الذين منهم مؤلفو المغرب. من مثل الرازي،
وابن حزم، وابن حيّان، وابن غالب، والشافعي، وغيرهم ممن يزخر
بهم كتابه. ويقول ص ٢٠ « وما أشبه المقرئ في ذلك بدخض عمد إلى
نسيج متصل ملنعم، ففصل بين خطوطه، بل قل نقضها أنسكاً من بعد
قنوة » ويقول ص ٢٧ « بحيث يعد النسخ في أنسكاً جوابه نسخة ثانية
مشوشة لهذا النص ».

يبدو أن الدكتور أسرف كثيراً. وأنته نشوة الظفر بالمغرب،
وتحقيقه له الاقتصاد في القول، والرائث في الحكم.

حقاً إن المقرئ ينقل بكثرة عن المغرب؛ وحقاً إن لظهور المغرب
تأثيراً على قيمة النسخ الأدبية، ولكن في النسخ - زيادة على ما استشهد
الدكتور - نقولاً أخرى هامة من كتب مفقودة، ككتاب ابن حيّان
مثلاً، كما أننا نجد فيه شيئاً كثيراً من أخبار القرون الأخيرة أي من وقت
إتمام علي بن موسى بن سعيد للمغرب، إلى انتهاء المؤلف من النسخ الانتهاء
الأخير، ولا سيما تصويده لعقيدة العلماء في القرون الأخيرة. وإطلاعا على

طريقة جدلهم وبجتههم . تلك المسائل العلمية التي يسوقها من حين لآخر .
وما يجده القارىء في استطرادات أبي العباس من معلومات عن المغرب ،
وتعريفه رجاله . أخبارهم في غيره كمخ البعوض . وهل صحيح قول الدكتور
أن المقرئ حاول في أغلب الأحوال : أن يضل القارىء . هذا ما أشك
فيه كل الشك . كما أني أستغرب صدور هذا القول من رجل قد يعد من
المختصين في الأدب الاندلسي . فهو إذن قد قرأ النصح . أو قل درسه
دراسة الباحث المتنب . ومن يقرأ النصح يجد فيه أن صاحبه أنه هو
- نضو أسفار خال من الأسفار - على حد تعبير أمير البيان : وهو أيضاً في
ضيق مادي ومعنوي مما أدى به ذلك إلى الانقطاع عن التأليف . لولا إلحاح
صديق عزيز . كما سيأتي . والمؤلف نفسه يعلم بعدم رضاه عن تأليفه (١) .
ومن هنا نستطيع أن نؤكد أن المقرئ لم يدر بخلفه أن يضل القارىء .
وإنما هو الاضطراب . وحيرة البال . وازدحام المحفوظات . والاعتماد على
الذاكرة . فمرة يتيقن . فينسب : ومرة يشك . فلا يذكر المصدر . أما أنه
يريد تضليل القارىء . فذلك ما أراه بعيداً عن شخصية أبي العباس . وإنما هي
سرعة من الدكتور في الحكم . أولاً بإحاطة صبور مثله فيها .

ج - ظروف تأليفه :

أرى لو بقي المقرئ في المغرب . هل يؤلف معلقته ؟ قد يكون ذلك

ولكن من يدري ؟ أعمل في تحصيل سعيد العريان شيئاً من الصحة . إذ يقول
« ليت شعري أيسكون في المشرق بقية من السحر الفرعوني ، أو من السحر
البابلي . تفتح في الأجناس الهامدة والمسبوقة روحاً ونشاطاً ، فتزدها من
همودها وسباتها إلى الحياة والحركة ، فإذا هي ساعية واعية . ناشطة نشاط
الأحياء (١) » . قد تقول حتى الشرق إذاً في سبات عميق ، فظل الأتراك
الثقل ، فنياً العالم العربي كله . ومهما يكن الحدس قريباً أو بعيداً ، فإن الواقع
يشهد بأن المشرق ألح على المغرب بأن يحلوا فضل المغرب .

أجل . ها هو ذا أبو العباس ، يتحدث على ضفاف برزخى مع جماعة
من أدباء الشام ، فيفضي به الحديث ، والحديث ذو شجون ، كما يحلوه أن
يكرر ذلك ، إلى ذكر شاعر الحراء ، وصاحب القلم الأعلى في غرناطة .
القائى . اليتيم . المتأخر على حسنها . . . فإذا ينبوعه يساب في غزارة
وصفاء ، وإذا هو يسرد في ذلاقة من كلام وزيرها السلطان الدين بن الخطيب
السلطاني . صب الله عليه شآبيب رحمة ، وبلغه من رضوانه الأمانى . ما
غيره المناسبة وتقتضيه ، وتميل إليه الطباع السليمة وترفضه ، من النظم الجزل ،
في الجذ والهزل . والانشاء ، الذي يدهش به ذكر الألباب إن شاء ،
وتصرفه في فنون البلاغة حالي الولاية والعزل . إذ هو - أعني لسان
الدين - فارس النظم والنثر في ذلك العصر . وكيف لا ونظمه لم
تستول على مثله أيدي التهضر . ونشره توري صورته بالخرابدة م

(١) من تقديم الأستاذ سعيد العريان لكتاب « وزير غرناطة » تأليف عبد
الهادي أبي طالب المغربي .

وكما دمية القصر ~~كل~~ فلما تكرّر ذلك غير مسرة على أسماهم .
 لهجوا به دون غيره . حتى صار كأنه كلمة إجماعهم . . . فطلب مني المولى
 أحمد الشاهيني إذاك . وهو الماجد المذكور . ذو السمي المشكور . أن
 أتصدى للتعريف بلسان الدين في مصنف . يعرب عن بعض أحواله .
 وأنياله . وبدايته وصنائه ووقائعه . مع ملوك عصره وعلماؤه وأجباؤه
 ومماخره التي قبلت بها جيد الزمان ولبيته . وما آثره التي أرج بها مسرى
 الشال وهتو . وبعض ماله من الثمار والنظام . والمؤلفات العكبار
 العظام ~~التي~~ ولكن المقري . يذكر عدم الاستقرار الذي لا يسهل معه
 إنتاج . ويذكر أن المصادر التي يحتاج إليها تركها في المغرب . وأكثرها
 في المشرق كمنقذ مغرب . وشعر بالغربة . ومفارقة الأهل والأحباب :
 فيرفض طلب صديقه . ولا يمكن هذا ما زال يلح . حتى أجابه أبو العباس
 لطلبه . وفارق دمشق ليتجه إلى مصر . ولو سكّات في هذه مشا كل
 الأسرة . ومرض النفوس . وفي تلك حلقات العلم والأدب التي تذهب
 القلق الجائم . ولو إلى حين . ولكن المقري مضطر للذهاب إلى القاهرة

(١) هذا كتابان . الأول عنوانه « خريدة القصر وجريدة العصر » لمعاد
 الدين الأصمهاني المتوفى سن ٩٢٢ هـ . وقد دبل به المخطوط الثاني المسمى « دمية
 القصر ونسرة أهل العصر » لأبي الحسن الباعري المتوفى سن ٩١١ هـ . وقد دبل
 الباعري بدميته « نعمة الدهر في شعراء أهل مصر » التي دبل بها النعالي
 « البازع في شعراء المولى » . لهرود المنجم المتوفى سن ٩٨٥ هـ وقد ذكرت هذا .
 لأنني أشعر أن كثير من القراء . يجدونهم ذكر المصادر .

لشاكل زوجية في نظري . جعل لها حداً بالطلاق حين سحت فرصة . وهذا لا ينافي أنه يريد أن يؤلف في القاهرة : لأنه قد يجد فيها مصادر لا يجدها في دمشق (١) استجاب أبو العباس لطلب صديقه الشاهبي . وبدأ يكتب في ذي القعدة سنة ١٠٣٧ هـ وإذا هو يؤخر العمل بعد حين . ولكن خطاباً من صديقه حدا به للإتمام . فإذا بصاحب النسخ يتم عمله على صورته الأولى عشية يوم الأحد المسفر صباحها عن السابع والعشرين لرمضان سن ١٠٣٨ هـ ويخرج لنا كتاباً مستهاه « عرف الطيب في التعريف بالوزير ابن الخطيب » ولكنه رأى بعد ذلك أن يوسع نطاق الكتاب : ويتحدث عن الأندلس طويلاً (٢) . فإذا به يعود إلى الكتابة . ويطلق لقلبه العنان . وما هي إلا مدة وجيزة . تشرف فيها سنة ١٠٣٩ هـ (٣) على النهاية . حتى يخرج لنا المقرئ موسوعة تاريخية وأدبية . حدثت . وأخذت . ولكن ما دام الكتاب اتسع . فلا بد من تغيير العنوان السابق : ليصير هكذا :

(١) قال شكيب أرسلان في الخالي ج ١ ص ١٥٢ « وقد كان أليف المقرئ للنسخ حينما كان مقيماً بالشام » معتمداً على قول المقرئ « ولما بالشام تعلق من وجوه عديدة النسخ » انظر النسخ ج ١ ص ١١٧ ولكن الأمر الذي لا ريب فيه أن المقرئ ألف كتابه بالقاهرة من أوله إلى آخره . كما صرح هو بذلك في مقدمة الكتاب . وفي آخره . انظر النسخ ج ١ ص ٨٥ - ج ١٠ ص ٣٦٥ .

(٢) انظر النسخ ج ١ ص ١٠٨

(٣) قال شكيب أرسلان في الخالي ج ١ ص ١٥١ « بدأ (أي المقرئ) بكتابة هذا الكتاب (يعني النسخ) سن ١٠٣٩ هـ . . . إلا أنه بعد ما بدأ به بدا له أن يوسع في الموضوع » هذه سهوة ثانية من الأستاذ رحمه الله .

«فتح الطيب من فتن الاندلس الشرطية»

«وذكر وزيرها اسان الدين بن الخطيب»

وقسم المؤلف كتابه إلى قسمين :

الاول في الحديث عن الاندلس وناريخها وآدابها ، وفيه ثمانية أبواب :

١ - في وصف جزيرة الاندلس ، ومناخها ، وبلدانها .

٢ - في فتح العرب للاندلس .

٣ - في عز الاسلام بالاندلس .

٤ - في ذكر قرطبة ، وجامعها الاموي ، وقصورها البديعة الصنعة .

٥ - في التعريف ببعض من رحل من الاندلسيين إلى بلاد المشرق .

٦ - في ذكر بعض الوافدين على الاندلس من أهل المشرق .

٧ - في الحديث عما يتنازع به أهل الاندلس من توفد الاندلسيين ، والسمي وراه المعرفة .

٨ - تحدث فيه كيف تعاون الاندلسيون لاغتصاب الفردوس ، وكيف

تخاذل العرب : ليزيلوا لهم العوائير .

والقسم الثاني في التعريف بأبن الخطيب ، وفيه ثمانية أبواب :

١ - في ذكر أولية اسان الدين .

٢ - في نشأته وترقيه ووزاراته ، وسعادته وشقاؤه .

٣ - في ذكر مشائخه .

٤ - في مخاطبات الملوك والاكابر له .

٥ - في إيراد جملة من ثمره . وأزجاله . وموشحاته .

٦ - في مصنفاته .

٧ - في ذكر بعض تلامذته .

٨ - في ذكر أولاده .

وكم من طرافة تنف . وقيمة شذوذ تحت هذه العناوين . يذكرها المؤلف . فيخطئها يراعه . ورغم تصنيفه هذه الموسوعة النفيسة التي يشمر سميرها أنه في روضة مختلفة الشذى . ذات ألوان فيها من الحياة الانسجام والتناقض . فإنه يقول وتركت الجميع بالمغرب . ولم ألتصحب معي منه ما يبين عن المقصود ويعرب . إلا أن رأياً يسيراً علق بحفظي . وحليت بحواضره جيد لفظي . وبعض أوراق سعد في جواب السؤال بها حظي . ولو حضرنى الآن ما خلفته مما جمعت في ذلك الغرض وألفته . لقرت به عيون . وسرت ألباب . إذ هو والله الغاية في هذا الباب . ولكن المرء ابن وقته وساعته (١) .

تري ماذا يمكن أن يكون هذا الكتاب . لو أنه المقري وبجانبه المصادر التي يحتاج إليها ؟ يستطيع أن يقدر ذلك من عصف نفع الطب الذي كانت مصادره حافظة إنسان .

د - مختصره ٤ :

كان علماء عصره الشروح والخواشي والمختصرات . رحيمهم الله يرون

في الاختصار نقدا من جهة : ودفعاً لمشقة الإبداع من جهة أخرى . ومما
أقرب كلمة الإبداع في ذلك العصر : اقتراحهم إذا وجدوا تطويلاً فقصروه ،
حتى قال أحد الظرفاء : وقد أبصر رجلاً طويلاً ، لو رآه فلان - من العلماء -
لاختصره : وإذا وجدوا قصراً ، طولوه ، تحشية ، أو قل حشواً في الكبير
ولا بأس عليك .

وإذا كنا نحتمل الاختصار على مضض في بعض الكتب ، فإننا نشعر
بالتمسك على المؤلف حين يختصر كتاب ، مثل كتاب نفع الطب : لأن
الاختصار لا يحقق غاية المؤلف : ولا يعرف ثقافته ، وتفكيره . ومزاجه ،
وإذا كان في الاختصار جديد ، فإنما هو المسخ ، والتعقيد اللفضي . وضياح
مجهود فيما لا يجدي . ترى ما إذا كانت نتيجة ستة عشر عاماً قضاها أحد
المعاصرين في تهذيب الأغاني سوى بذل مجهود استحق عليه اللوم . قد
ترى في هذا قسوة على رجال خدموا الثقافة . ولكن نق أن سبب القسوة ،
هو الإشغاف على هذه الثقافة من الحذف والتشويه . وها أنا ذا أعرّفك
بالذين اختصروا نفع الطب ، وهم يظنون رحمهم الله أن مختصراتهم ، ستذيع
في الناس ، وسوف لا تحتاج إلى تعريف .

اختصر نفع الطب أبو الخجاج يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل
الميلوي في كتاب سماه : تعريف العندليب على غصن الأندلس الرطيب .
رأيه على ثمانية أبواب وخاتمة عرف فيها بالمؤلف ، وأضاف إليه بعض التمهيد
مما وقف عليه في بعض الكتب ، ولا سيما الذي يتعلق بالمغرب الأقصى .

واختصره بطلب من أحد الأشراف بمصر ، وهو حسين أفندي بن إبراهيم
فرغ من تحريره في ذي الحجة سنة ١١٤٤ هـ ويقع هذا المختصر في مجلد
ضخم توجد منه نسخة بمكتبة محمد الهادي المنوفي الحسني بمكناس .

واختصره أيضا أبو الحسن علي بن أحمد الحسريشي الفاسي المتوفي
بالمدينة المنورة سنة ١١٤٩ هـ وتوجد نسخة من هذا الاختصار بالخرانة
الزبدانية بمكناس (١) واختصره كذلك أبو العباس أحمد بن محمد الرهوني
التطواني في كتاب سماه " التواضع المصيب من فزع الطيب " طبع الجزء الأول
منه بطوان سنة ١٣٤٠ هـ ولم يتم طبعه .

واختصره الشيخ أحمد دحلان المتوفي سنة ١٣٠٤ هـ ولم أشر على
المختصر . أو مكانه . أو اسمه .

واختصره أيضا الشيخ أحمد الجزائري ، وتوجد نسخة من هذا
المختصر بالمتحف البريطاني (٢) لم أتصكّن من معرفة رثتها ، ولما أطلعني
الشيخ المتقّب أحمد الجزائري على مكتبته القيمة ، وجدت بها مجموعا
مخطوطا ، يحتوي على مختصر لنفع الطيب فيه ١٧٠ ورقة ، وهو بخط مختصر
السيد حمودة بن محمد النوري ، وكان الفراغ منه أول شهر رمضان سنة ١٢٧٠ هـ

(١) انظر فهرس الفهارس ج ١ ص ٢٥٤ وتبيل مسوّخ المختصر
الأقصى ص ٢٦٩ .

(٢) راجع تاريخ آداب اللغة العربية للجزائري زبدان ج ٣ ص ٢٧٢

هـ - طبعااته^(١) :

طبع نفح الطيب طبعاات عديدة . منفووة في جودة الطبع ، وتحقق النص ، ولكنه إلى الآن لم يطبع طبعة جيدة . تقوم على المقارنة بين النسخ المخطوطة . مع التعاليق التي يحتاجها الكتاب ، لاسيما التعاليق التاريخية : ^{عكس} وما يحتاجه الكتاب من الاحالات الكثيرة التي تعين المطالع على تسبق الشئ . وأهم طبعاات النفح الطبعة الاوربية .

في سنة ١٨٤٥ م سافر العلامة دوزي (١٨٢٠ - ١٨٨٣ م) مع عروسه الهولندية إلى ألمانيا ، قضاء شهر العسل ، وباله من شهر عسل ذلك الذي قضاة في مكينات ألمانيا : اعلق على كتاب المقرئ - نفح الطيب (٢) - الذي اشترك هو والاُسامة كرهل . و . ديجا ، (١٨٢٤ - ١٨٩٤ م) و . ولهم رابت ١٠ ١٨٣٠ - ١٨٩٩ م افي نشر القسم الاكول منه بليدز بين سنتي ١٨٥٥ - ١٨٦٦ م بعنوان . متن المقرئ عن تاريخ وأدب الأندلس العربي . وقد قندم لهذه الطبعة التي خرجت في جزأين الأُسامة ديجا بتقديم ترجم فيها للمقرئ . وقنداز هذه الطبعة بفهرس الرجال . والمكتب . والتعاليق المفيدة ، وضبط بعض الأعلام والكلماات .

وفي سنة ١٢٧٩ هـ طبع في أربعة أجزاء بطبعة بولاق في مصر . وقد

(١) يقول الأستاذ الشراحي (من فاس) إن طبعاات نفح الطيب ناقصة عن أصول المخطوطة .

(٢) انظر « المستشرقون » لمجيب العقيقي ط دار المعارف بمصر ١٩٤٧

صحح هذه الطبعة الشيخ محمد بن عبد الرحمن المشهور بقطعة العدوي . وهذه الطبعة تكاد تكون خالية من التعاليق مع التصحيف ، ولا سيما في الأسماء . وفي سنة ١٣٠٢ هـ طبع في مصر بالمطبعة الأزهرية . وبها من الأجزاء الثلاثة من هذه الطبعة : مروج الذهب ، للمسعودي . وبها من الأجزاء الرابع والأخير : تحفة الأجيال ، وفيه الطلاب ، في الخطوط والمزارات . والنراجم والبقاع المباركات ، للسخاوي .

وفي سنة ١٩٣٦ م خرج الجزء الأول في سلسلة « مطبوعات دار المأمون » ولكن هذه الطبعة لم تصدر منها إلا تسعة أجزاء فيها أقل من ربع الكتاب بصفحات قليلة . وتمتاز هذه الطبعة بزيادة على النسخة بالتعليق المفيدة التي كتبها الأستاذ أحمد يوسف نجاتي .

وفي سنة ١٩٤٩ م طبع النسخ بمطبعة السعادة في مصر بتحقيق الشيخ محمد محي الدين عبد الحميد في عشرة أجزاء . وهذه الطبعة دون طبعة دار المأمون : لأن ما فيها من تعاليق قليلة ، هي تعاليق لغوية : أو إشارات إلى اختلاف النسخ .

و - ترجمته :

فيما بين سنتي (١٨٤٠ - ١٨٤٣ م) خرجت في لندن ترجمة إنكليزية ملخصة للنسخ الأول من نفع الطيب بعنوان « تاريخ الدول الإسلامية في إسبانيا » وقد قام بهذا العمل الجليل المستشرق الإسباني كايكوس (١٨٠٩ - ١٨٩٨ م)

أزهار الرياض في أخبار عياض

جعل المقرئ في كتابه هذا القاضي عياض مركزاً لدائرة معارف مغربية. تحدث فيها عن الحركة العلمية والأدبية بالمغرب، وترجم لكثير من العلماء، ولا سيما الفقهاء منهم، وما يتعلق استطراداً من شذوذه وفرائده، وهو يشعر بنفسه تأليفه لما تضمنه زيادة على ترجمة القاضي المستفيضة. من أخبار وقول وتفاصيل ذات قيمة، فيقول: «... ثم أسبق إلى مثلها فيما رأيت، وإن وجدت فيها عن المصنف المطروق ونسأت، والأمرسان مفروم. بينات أفكاره، وإن قول ما صدر منه إنكاره (١)» وقد ألف المقرئ كتابه هذا حين كان بفاس بين سنتي ١٠١٣هـ - ١٠٢٧هـ (٢) استجابة لأهل بلده تلمسان الذين رغبوا منه أن يؤلف في عالم المغرب، ومحدثه، وقاضيه الشهير.. فهو يخبرنا بهذا الطلب، وتردده أول الأمر في المقدمة، فيقول: «... وفي هذا التلويح الغريب، وردت كتب من تلك

(١) أزهار الرياض ج ١ من ١٧

(٢) لم تظهر تعيين الزمن الذي أتم فيه المقرئ كتابه هذا، ولكن ترجح أن يكون انتهوا منه في آخر أيامه بفاس، لقول محمد بن يوسف التاملي «واختار لنا بعض موسوعائكم كازهار الرياض في أخبار عياض ابن المصنفوها» من رسالة بعث بها إلى أبي العباس مؤرخة بنى النعدة من ١٠٢٩هـ. وفي رسالة أخرى بعث بها إليه، وهو في المشرق مؤرخة بسنة ١٠٢٨هـ. يشير إلى انتشار أزهار الرياض في المغرب - نفع الطبيب ج ٣ من ٢٢٣ - وذلك يدل على العلم ينتشر، وهو بالمغرب، لأنه أتم تأليفه قبل رحيله بمدة قليلة.

الناحية . حركت شجوة الغريب وكان من جملة فصولها ، وفروع
أصولها ، طلب التعريف والاعلام ، ببعض أحوال الشيع . . . سيدي أبي
الفضل عياض بن موسى وحين ورد علي هذا الخطاب الذي تقدم .
والتي ذكرنا الاسطرار كاد يهتدم أو تهتدم ، أضربت عن جوابه حيناً من
الدهر . . . ثم وقع العزم والتصميم على جواب هذا السائل ، وسمى كتابه
« أزهار الرياض في أخبار عياض » ، وما يناسبها مما يحصل به ارتياح وارتياض ،
وقسمه إلى روضات ثمانية :

- ١ - روضة الورد في أولية هذا العالم القرد .
 - ٢ - روضة الاخوان في ذكر حاله في المنشأ والعفوان .
 - ٣ - روضة البهار في ذكر جملة من شيوخه الذين فضاهم أوضح من
شمس النهار .
 - ٤ - روضة المنثور في بعض ماله من مظلوم ومنثور .
 - ٥ - روضة السرير في تصانيفه العديدة النظم والقرب .
 - ٦ - روضة الآس في وفاته ، وما قبله به الدهر الذي ليس لجرحه من آس .
 - ٧ - روضة الشقيق في جمل من فوائده ، ولمع من فرائده المنظومة نظم
الندو العقيق .
 - ٨ - روضة النيلوفر في ثناء الناس عليه . وذكر بعض مناقبه التي هي أعطر
من المسك الاذفر .
- وأريد أن أشير هنا إلى أن المقري ، أعاد كثيراً من أخبار أزهار الرياض ،

في نفع الطب . وذلك لأن أبا العباس ، كما قلت سابقاً لا يستطيع أن يترك شيئاً يعرفه في المسألة التي يكتب فيها ، ولو كان ذكره في تأليف ، تقدم : ولأن المكان الذي ظهر فيه النسخ ، غير المكان الذي انتشر فيه أزهار الرياض انتشاراً عظيماً ، وإذا كان تقع الطب ، لم يزل مرجعاً نظيفاً في حياة الأندلسيين ، فإن أزهار الرياض ، لا يقل عليه قيمة في أخبار المغرب ، وحتى الأندلس .

وَأَلَّفَ ابن أخيه في القرن الثاني عشر كتاباً موضوعه ، هو موضوع « أزهار الرياض » الذي ألّفه عمه أحمد . ومن هنا غلط كاتيكوس ، فنسب كتاب ابن الأئح المجهول للم المشهور (٢) ، ولكن الأمر الذي أشكل ، ما دمت لم أطلع على كتاب ابن الأئح ، هو أن كتاب هذا الأخير الذي نسب كاتيكوس للم غلطاً ، سُمي « أزهار الكرامة » أو أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض ، ونحن نعرف أن أزهار الكرامة منسوب للم ، واتحاد الاسم بقي الأشكال إن لم يزد فيه .

تذييل :

كتب أبو عبد الله محمد بن عبد الله القنطري القصري ذنباً على الأزهار ، جمع فيه ما قاله بعض المؤرخين في القاضي عياض ، وغفل عنه

(١) راجع « تراجم عالمية » ... « المجامع » من الفرنسيين ج ٢٦ ص ١٩٢

صاحب الأزهار ، ولم يقف عليه ، يقع في نحو ثلاث كراويس توجد منه نسخة ضمن مجموع رقم ٢٩ بأثره العامة بتطوان .

طبعه :

طبع الجزء الأول من أزهار الرياض في المطبعة الرسمية النمسية بونس سنة ١٣٢٢ هـ ، وقامت بطبعه إذالك ، الشركة التونسية لطبع الكتب العربية ، التي لم تعمر طويلاً ، كأكثر المشروعات التونسية رزقنا الله الصبر ، والدأب ، والإخلاص . . . وهذه الطبعة بحرفة تحريفاً مخجلاً ، وخالية من التعاليق ، وليس فيها مقدمة ، تعطينا فكرة عن المخطوطات المعتمدة ، وعن كيفية التحقيق .

وفي سنة ١٩٣٩ م بُدئ بإخراجه كاملاً بعناية بيت المغرب بالقاهرة . وقد وصلنا من هذه الطبعة التي تتأخر بالتعاليق القيمة ، والقهارس المرشدة ، ثلاثة أجزاء ، انتهت بانتهاء الروضة الثالثة .

فتح المتعال في مدح المتعال

ها هو ذا أبو العباس ، يجمعه ناد بالقاهرة مع بعض الأعلام ، فيتحدثون ويتحدث ، وما أسرع أن يصل بهم الحديث إلى الكلام من « العمل النبوية العظيمة ، ومثالها الكريم ، وما قيل فيه من الأمداح الشيرة والنظيمة » فتشرح نفس المقرئ ، فإذا هو يشد القوائد الطوال في العمل ،

فيشير في بعض الحاضرين مرض النفوس الضعيفة - الحسد (١) - ولعلجب به الآخرون ، فيطالب منه أحدهم أن يكتب في الموضوع ؛ ويلج في ذلك ، فيستجيب المقرئ للطلب . وما أيسر التأليف عليه ! ولو أقف بك عند هذا الكلام ، فستظن أنني أعتقد أن فكرة التأليف في هذا الموضوع عند أبي العباس ، إنما هي وليدة ذلك النادي . وهذا ما لا أرتاح إليه ، بل أشعر شعوراً قوياً أن المقرئ ، راودته فكرة التأليف في هذا الموضوع قبل أن تطأ قدمه المشرق ، وإنما تأخر عن الكتابة فيه لا لمورد لا يستبعد أن تكون أهواها ورجته في أن يكون ذلك بعد زيارة صاحب العمل ، وأن تكون الكتابة في المشرق حيث المال الكريم ؛ ولتسنع الفرصة بكتابة شيء في المقام النبوي . وقد اشتغل به تحت سقفه كما تقدم . وكأني بك ترقب شيئاً يشبه الدليل ، إن لم يكنه .

اعلم إذن أن المقرئ التمس مناسبة في أزهار الرياض ؛ ليتحفنا بمعلومات عن العمل النبوية ؛ وانقل أنا أشعاراً في مدحها ووصفها ؛ وليقول : قلت : وقد اغتنى الناس والأئمة بمثال العمل الكريم . وكيف لا ، وحقق على كل مؤمن أن يغني لمشاهدتها القلا ، فإذا شهدها قلباً ألفاً وألفاً ؛ وتوسل بصاحبها إلى الله الكريم ذاق ، ولتم ثراها التما ، وأزاح به عن نفسه حوباً وإثماً ، وجعلها فوق رأسه تاجاً ، وقد أفرد لها أبو الحسن ابن عساكر بالتأليف ، وصنف فيها جزءاً مفرداً ، وكذلك أفرد لها بالتأليف أبو اسحق إبراهيم بن

محمد بن خلف السلمي الشهير بابن الحاج من أهل المرية ، وكذا
غيرها (١) ، ويحدث في نادي القاهرة المشار إليه ، فيقول : إني قد كنت
أذكر من محاسن المثال الوافية ، أكثر من مائة قافية مما جمعتها بالمقرب ،
فأنت ترى أنه قد اعتنى بالموضوع عناية عظيمة ، وعرف الكتب التي ألقت
فيه ، وجمع القصائد جمعا ، يقرب أن يكون للتأليف ، لا لجرد ، الثواب ،
نستطيع أن نقول : اعتنى ذلك الاعتناء ، لشمور ديني مسيطر ، وذلك قليل
عند من يرى في القلابة ، ولكن هذا الشعور الديني نفسه ، هو الذي
يجعلني أميل إلى أن أبا العباس ، فكر في التأليف ، وهو بالمقرب ، فحرصه
على أن يكون له فضل الكتابة في الموضوع ، أو ثواب الكلام فيه ، هو
الذي جعله يلمس لذلك مناسبة في أزهار الرياض ، ولكن كلام مناسبة لا
يكفي المقرئ ، سيما ، وهو حريص على أن يكون ممن شملهم فضل كتاب
في العمل : فهو بعد ما يقتض علينا حكايات غريبة في الباب الرابع من فتح
المتعال ، يأتي إلا أن يكون بطل حكاية منها ، فيقول : قلت : وقد رأيت
له هذه الأيام بالقاهرة المعزية بركة عجبية ، وذلك إني جمعت هذا الموضوع
الذي تشرف بالعمل والمثال في خزنة مع بعض كتب ، ففتحتها لآخذ شيئا
من الكتب ، فإذا بمقرب ميتة فوق الأوراق يابسة ، كأنها مضت لها مدة
مديدة ، وما أرى ذلك إلا من بركة المثال الشريف (٢)

هذه القول التي يستنتج منها شيء ، يؤكد رأينا ، وهذا التصور

(١) انظر أزهار الرياض ج ٣ ص ٢٦١

(٢) انظر ورقة ٩٤ من فتح المتعال مخطوطة بالصادقية رقم ٩٥

شخصية المقرئ . ونظرة أهل عصره لكل هذه الموضوعات ، يجعلنا كل ذلك ثبت على الشعور . وعند الله حديث النفوس .

وفتح المتعال هذا رتبة المؤلف على فاتحة ، وأربعة أبواب ، وخاتمة . أما الفاتحة : ففي معنى النعل والبقال والشراك والشمس في اللغة . وما ياسب ذلك من شواهد مقتضية .

وأما الباب الأول ، فذكر فيه بعض ما ورد في النعال الشريفة من الأحاديث النبوية وتفسيرها .

والثاني تعرض فيه لصفة المثال ، وبعض أقوال العلماء فيه .

والثالث ذكر فيه مقطعات ، وقصائد في مدح المثال ، ورتبها على حروف المعجم .

والباب الرابع في سرد جملة من خواص المثال ومنافعه .

والخاتمة ذكر فيها قصيدة رجزية له في النعل . سيأتي الحديث عليها . ومسائل أخرى . وهذا الكتاب يمثل في الحقيقة المرحلة الثانية من تأليف أبي العباس في الموضوع ؛ لأنه ألف قبل فتح المتعال كتاباً أسماه « النفحات العنبرية في نعال خير البرية » ثم أراد أن يزيد في الموضوع ، ويضيف شيئاً جديداً . ولما فعل ذلك غير العنوان ، فصار « فتح المتعال في مدح النعال » وقد غلط صاحب سلافة العصر . فقال : إنه اختصر فتح المتعال في كتاب سماه النفحات العنبرية . . . (١)

وتوجد من التأليف الأول : التفهيمات العنبرية ، نسخة بالحزارة
الظاهرية ، أو المكتبة العمومية بدمشق رقم ٥١ قسم السيرة النبوية (١)
وتوجد أيضا نسخة بالمكتبة الأزهرية رقم ٣٩٣٢ قسم التاريخ في ٥٦
ورقة بقلم معتمد بخط سويدي بن أحمد الجبل نسخت سنة ١٣٢٣ هـ
وتوجد نسخة في مكتبة نطواني رقم ٦٢ .

أما فتح المتداول فقد اطلمت على عدة نسخ منه ، سأحدث عنها
حسب تاريخ نسخها :

أ - اطلمت على نسخة جميلة الخط بمكتبة الشيخ الأديجي محمد
الظاهر ابن عاشور - رقم ١٩٤ قسم دلائل النبوة والتسليم - جاء في آخرها
ما يلي : وكان الفراغ من تحريره ضحوة يوم الثلاثاء ثلاث وعشرين مضت
من جمادى الآخرة من عام ١٠٣٤ هـ بتونس المحروسة بالله على يد العبد
الفقير . . . محمد الجزفاني المقرئ المالكي ، القاضي المدار . . . مكتبه من
نسخة بخط مؤلفه الشيخ الفقيه العالم العلم ، الصدر المحقق المدرس مفتي
المسلمين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني حفظه الله .

ب - ووقفت على نسخة بحزنية جامع الزيتونة رقم ١٨٢٣ خطها
مغرربي واضح ، وهي بخط أحمد بن عبي بن أحمد الشريف الجبائي المولد ،
القاضي الأصول ، وكان الفراغ من نسخها ضحوة يوم السبت ثاني ذي الحجة
سنة ١٠٦٠ هـ .

(١) انظر : خزان الكتب في دمشق وضواحيها ، طيب الزينات ص ٧٤
مطبعة المعارف مصر ب ١٩٠٢ م

ج - ووقفت على نسخة بخط زينة جامع الزيتونة رقم ١٨٢٢ جاء في آخرها ما يلي : ثم حررت هذه النسخة ، بالمدينة المنورة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام بن القبر الشريف والمابر ، بالروضة السامية ، تجاه الرأس الشريف لصق شبك الحجرة المعظمة النبوية ، في الناحية التي عليها سارية التوبة ، في الصف الذي فوق باب الحجرة النبوية المعروف باب الوفود ، وكان ابتداء ذلك يوم الثلاثاء غرة رمضان من عام ثلاثين وثلاثة أعوام وألف . وانتهاه يوم الثلاثاء الخامس عشر من الشهر المذكور . وكنت أكتب كل يوم من وقت الضحى إلى الظهر ، فكملت والله الحمد والمنة على هذه الصفة في نصف شهر ، وقد نظمت بعض ما ألحقته بهذا المحل الأسنى ، وهي بخط مناد فرغ من نسخها السيد عبد الفتاح المصري يوم الاثنين عشرة جمادى الثانية سنة ١٠٦٨ هـ .

د - ووقفت على نسخة بالصادقية رقم ٩٧٥ بخط عبد الفتاح المصري ناسخ المخطوطة المتقدمة . ونسخة الصادقية حالية من تاريخ النسخ ، وتمتاز هذه المخطوطة . والتي قبلها عن بقية المخطوطات التي اطلعت عليها بالرسائل التي قبلت في تقييد الكتاب وهي :

- ١ - رسالة من (١١) ابن عبد الرحمن بن عبد الوارث الصديقي المالكي
- ٢ - رسالة من عبد الكريم الغنيمي القاضي بالقاهرة إذاك .
- ٣ - رسالة من الشيخ تاج الدين بن أحمد بن إبراهيم المالكي المكي .

خادم العلم الشريف بالمسجد الحرام المكي ، والخطيب بذلك المنبر والمقام .
٤ .. رسالة في آخرها : الفقير أبو الإسماعيل

هـ - واطلمت على نسخة جميلة الخط بمكتبة المؤرخ الباحث الاستاذ
حسن حسني عبد الوهاب جاء في آخرها ما يلي : وكان الفراغ من تحريره
بشوال من عام ثلاثين وألف إلا مواضع حررت ، وألحقت بعد ذلك وكله
بالقاهرة المحروسة . قاله مؤلفه العبد الفقير أحمد بن محمد المقرئ المغربي وفرغ
من نسخ هذه المخطوطة السيد مصطفى بن إبراهيم الأزميري سنة ١١١٠ هـ .
و - ووقفت على نسخة بحريّة جامع الزهونة رقم ١٨٢١ حبسها
المشير أحمد باشا باي سنة ١٢٤٤ هـ وهذه النسخة جميلة الخط مذهبة الطالع .
تحتوي على ١٥٧ ورقة في الصفحة ٢٥ سطرا بمعدل السطر ١٠ كلمات .
وهذه المخطوطة نسخها الشيخ إبراهيم بن عبد القادر الرياحي ليوسف
خوجة صاحب الطابع فرغ من نسخها يوم الثلاثاء قرب الزوال أوائل
صفر الحير عام ١٢١٧ هـ .

وتوجد نسخة في المكتبة الخديوية رقم ٥٦ قسم الحديث فيها ١١٩ ورقة ،
ونسخة ثانية رقم ٥٢٦ قسم الحديث فيها ٩٥ ورقة (١) وتوجد نسخة في ياني
جامع باستامبول ، ونسخة بلييسك رقم ٤١ ونسخة بقوالة رقم ١٤١
والمقرئ بعد ما نشر في موضوع العمل ، نظم أيضا قصيدة رجزية فيه ،
ذكرها في تأليفه الصغير : النفحات العنبرية غير شيئا منها ، وذكرها

(١) راجع فهرس الخديوية ج ١ ص ٣٨٠ ط مصر س ١٣١٠ هـ

مرة ثانية في آخر فتح المتعل وقال : إن هذا النظم يصلح أن يكون تأليفاً مستقلاً ، وعزم على شرحه ، ولم تيقن هل شرحه قبل موته ، أم توفي دون تحقيق العزم ؟ ولكن بروكلمان يذكر تأليفاً مستقلاً للمقري منه نسخة مخطوطة في غوطة رقم ٦٣٦ بعنوان : تفهات العزير في وصف نعل ذي العلي والمزير ، وهو العنوان الذي اختاره المقري لمنظومته ، ويسدو من هذا أن المقري نقد ما عزم عليه ، وشرح قصيدته .

وأنت لو ذهبت لتلمس في هذا الكتاب ما اعتاد به المقري في تأليفه من الاستطراد ، لوجدت ميزته تلك واضحة جلية ، فخرمة الموضوع ، وحينئذ إليه ، لم يباعدا بينه وبين مفارقتة حينئذ : ليحدثنا عن رسائل وردت إليه من المغرب ، وعن أختابها ، وكم في استطراده هذا من فوائد تسر الدارسين لذلك العصر خاصة .

إتحاف المغرم المغربي بتكميل شرح الصغرى

هذه حاشية في علم الكلام ، كتبها المقري ، وهو بفاس في عشرة أيام كما أعلمنا بذلك ، وكان الفراغ من تحريره يوم الأربعاء ٢٦ من محرم سنة ١٠٢١ هـ وفي سنة ١٠٢٨ هـ أضاف ما أغفل ذكره في التحرير الأول ، وكان ذلك بغير الإسكندرية ، وعمل أبي العباس في هذا التأليف لا يتجاوز التسبيق بين كلام مفيد مع الطابع الشخصي الضعيف جداً ، فاستمع إليه يقول : هذه نبذة جمعها أيام القراءة بفاس على شرح الصغرى للإمام السنوسي من

بطلان كانت عندي نفيا . خشيت عليها يد الضياع . وبعضها بخط أشب اخنا
الذين نصبتهم في الحافقين شياح . فلا اعتراض علي إن قدمت شيئا من
شرح المصنف . وأخرته : لآئي هذه مودة سيقع إن شاء الله
في الأجل كتبها على ما ينبغي : لآئي كتبها بهذه السقفة على عجل .
وسأضيف إلى ذلك إن شاء الله تعالى ما قيدته من مثل ذلك عن عمدا
ومفيدنا . . . الشيخ سيدنا سعيد المقرئ (١) . وغلط الذين كتبوا عن
المقرئ (٢) ، فظنوا أن له كتابين في التوحيد أحدهما إتخاف . أو إفادة
المفرد (٣) المقرئ بتكميل شرح الصغرى . والثاني حاشية على أم
البراهين ! والحقيقة أن المقرئ له حاشية على شرح الصغرى (وهي أم
البراهين) سماها : إتخاف المفرد . . . ثم أضاف إليها شيئا مستقلا . وانقر
صاحب أسماء المؤلفين فيما اطلمت عليه من المصادر بذكر كتاب المقرئ
عنوانه : إتخاف المفرد في تكميل شرح الكبرى . ويدعو أن هذا غير
صحيح . وأنه أن إسماعيل باشا وقع في غير هذه السهوة في حديثه عن صاحب
الفتح . وما أكثر غلطاته ! ونحن إذا رجعنا إلى أبي العباس نفسه . فإننا نجد لا
يشير في حاشيته على الصغرى التي وقفت عليها إلى تكميل شرح الكبرى إلا
أن يكون ألف هذه الحاشية بعد ذلك . وهذا ليس قريبا : لأنه فرغ من
(١) انظر مقدمة الحاشية ضمن مجموع مخطوط بخزينة جامع الزيتونة رقم ٢٦٠٢
(٢) راجع خلاصة الأسرار ج ١ ص ٣٠٢ - شجرة النور الزكية ج ١ ص
٣٠٠ - تعريف الخلف ص ٤٤ - اليواقيت الثمينة - أسماء المؤلفين ج ١ ص ١٥٧
(٣) كلمة المفرد غير موجودة في غالب المصادر التي ذكرت الكتاب . وهي من
عنوان الحاشية .

منظومته « إضاءة الدُّجَّة في عقائد أهل السنة » في آخر أيامه . ولم يشر إلى تكميل شرح الكبير فيها .

وقفت على نسخة من « إتحاف المقرم المقرئ ... » ضمن مجموع رقم ٢١٠٣ بخزينة جامع الزيتونة . فرغ من نسخها السيد علي بن عمر الغلوسي لأحمد بن عبد الله السوسي (١) يوم السبت ٢٦ صفر سنة ١١٧٢ هـ وتوجد أيضاً نسخة بالملكية العمومية الثونسية (المطارين) رقم ٤٨٠

الجمان في أخبار الزمان

هذا كتاب في التاريخ يُعَدُّ من مؤلفات صاحب النفع . نسبه إليه كثير من المصادر كاليواقيت الثمينة التي يقول مؤلفها إنه وقف عليه . وعده من تآليفه أيضاً إسماعيل باشا البغدادي ، وحين درس المستشرق الفرنسي دي ساسي (١٧٥٠ - ١٨٣٨ م) بعض المخطوطات كان من بينها الجمان الذي نسبه هو أيضاً إلى أحمد المقرئ (٢) ونجد أيضاً كثيراً من نسخ هذا الكتاب المخطوطة في أولها تأليف أبي العباس أحمد المقرئ ...

وبعد الدرس والبحث تبين لي أن الكتاب ليس من تأليف المقرئ ، ولا خطه قلمه ، وإنما للمقرئ به صلة ضللت كثيراً من الناس . وهذه الصلة تردد بين أمرين . إما أن يكون أبو العباس نسخ الكتاب . فظنه

(١) وقفت على خط هذا الرجل بطرقة فتح المتحال نسخة الصادقية من ١٠٠ ويبدو أنها كان من المتسبين للمعرفة .

(٢) راجع معجم المطبوعات لسركيس من ٩٠٣

بعض الناس الذين لا يفقهون أنه من تأليفه : لا نأخذ نجده عبارة النسخ في أول الكتاب : قلت كنت أزهدي في هذا ، ولا أنظر فيه البتة فما كان إلا أن رأيت الشيخ رحمه الله في يومي فأعطاني في النوم ، فلما أصبح أصبح إلا وأنا من بركانه أخذت في نسخه (١) وإما أن يكون أبو العباس اختصر الكتاب ، فنسب إليه : لا نأخذ نجده في أول بعض النسخ المخطوطة : هذا مختصر من كتاب أخبار الزمان ، ثم يقول قال المؤلف .

والمؤلف الحقيقي لهذا الكتاب هو محمد بن علي الصفطي الأندلسي البرجي الشهير بالحاج الشطبي المتوفى سنة ٩٦٣ هـ والذي جعلني أشك كل الشك في أن يكون هذا الكتاب من تأليف المقرئ أدلة متعددة :

- ١ - أسلوب الكتابة . فالأسلوب الذي عودنا به المقرئ في تأليفه لا نجد له أثرا في هذا الكتاب ، ولا يتصل الأسلوب الذي كتب به بأبي العباس اتصالا قريبا أو بعيدا ، وكذلك ما امتاز به المقرئ من الاستطراد ، وقوة البيان ، فإنه معدوم .
- ٢ - علماء المغرب الأقصى لا يشكون في نسبة الكتاب للحاج الشطبي ، ولا يشيرون لصلة بينه وبين المقرئ (٢)

(١) راجع أول الكتاب مخطوط بخرينه جامع الزيتونة رقم ٦٥٦٠
 (٢) راجع دليل مؤرخ المغرب الأقصى ص ١٨٤ - إنحاف أعلام الناس بجمال
 أخبار حاضرة مكناش ج ١ ص ٦٦ ط الرباط س ١٩٢٩ - الاستقصاء ج ١ و٢
 منسوبا أيضا لشطبي في كتاب « عصر سلاطين المماليك » ج ٣ ص ١١٦

٣ - المصادر القديمة التي تحدث عن أبي العباس ، لم تشر لهذا الكتاب كخلاصة الاثر وغيرها .

٤ - نجد في الورقة الاولى من نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ١٥٩٩ نسبة الكتاب للحاج الشطبي . ونسبته للمقري معا . وهذا يدل على أن الشك قديم . ونجد أيضا نسخة ثانية في دار الكتب المصرية فرغ من نسخها سنة ١٠٠٩ هـ وتاريخ هذا النسخ بضائع شكنا المتقدم .

والكتاب عديم الجدوى ليس فيه فائدة البتة . وإن دل على شيء . فإنما يدل على غفلة مؤلفه . وضعف تفكيره رحمه الله . وقد نصقني بالمبالغة . أو بالتحامل . ولكن اقرأ الكتاب . فستجدني قصرت في وصف المؤلف . وفي إظهار قيمة الكتاب إن ثبت أن له قيمة .

وتوجد نسخة من هذا الكتاب بخزانة جامع الزيتونة رقم ٦٥٦٠ ونسخة ثانية غير كاملة ضمن مجموع رقم ٤٩٣٥ وفي المكتبة الصادقية نسخة جميلة الخط رقم ٢٥٣٥ فرغ من نسخها يوم الأحد ٣ ربيع الثاني سنة ١١٩٦ هـ ووقفت على نسخة بالمكتبة الوهابية جرى الله صاحبها خيراً . وكان الفراغ من نسخها يوم الخميس ٢٦ ذي الحجة سنة ١١٩٠ هـ وتوجد نسخة بمكتبة جامع القرويين رقم ٢٧٥٤ وفي دار الكتب المصرية عدة نسخ من هذا الكتاب . نسخة رقم ١٤١٦ فرغ من نسخها علي الغزياني في ٢ محرم سنة ١٢٥٣ هـ ونسخة رقم ١٤٤٧ فرغ من نسخها محمد الديب في شهر محرم سنة

١٢٦٥ هـ. وسنخنة بقلم مغربي رقم ١٥٩٩ وسنخنة أخرى رقم ١٥^(١) وفي
مجموع مخطوط بمكتبة الشيخ أحمد الجريدي اختصار الكتاب الجليل الذي
نسبه المختصر للمقري . وهو حموده بن محمد النوري .

بقية كتبه

إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة :

هذا نظم للمقري في علم الكلام ذكر فيه مسائل التوحيد بإيجاز جاء
في آخره قوله :

وكان إتمامي لها بالقاهرة * وفيه تاريخ حلاله السطاهره
أي أنه أتمه سنة ١٠٤٢ هـ (٢) . توجد نسخة مخطوطة من هذا النظم
بالصادقية ضمن مجموع رقم ٢٨٠٣ وسنخنة بخزينة جامع الزيتونة .

وسنخنة بالمكتبة العمومية (المطارين) رقم ٢٨٢ شرح هذا المنظومة
الشيخ محمد بن عمر الغدامسي شرحا وافيا مفصلا . توجد نسخة مخطوطة من
هذا الشرح بخزينة جامع الزيتونة رقم ٢٠٤٢ فرغ من نسخها السيد عبد
السلام بن علي في ربيع الثاني سنة ١١٦١ هـ وشرحها أيضا الشيخ محمد عlish

(١) راجع فهرس دار الكتب المصرية ج ٥ ص ١٤١ ط القاهرة س ١٩٣١

(٢) يدل هذا على أن المقري توفي بعد س ١٠٤١ هـ وهذا خلاف ما رجحناه

وخلاف تاريخ الوفاء الذي جاء في بيت الاكرمي :

قد حتم الفضل بـ « فسر حموده » حاتم

وأتمهنا أبي وقتلت أخيرا على ذلك آخر في سنو ١٠٤٢ أي العباس هل توفي س ١٠٤٦ هـ .

١٠٤٧ هـ . ١٠٤٠ هـ انظر مقدمة شرح الغدامسي على منظومة « إضاءة الدجنة » .

(١٢١٧ هـ - ١٢٩٩ هـ) سنة ١٢٩٥ هـ وهو شرح ليست له قيمة كبيرة
طبع هذا الشرح بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ بهامش «هداية المرید للعقيدة
أهل التوحيد»

حسن الثا في العفو عن جنی :

هذا كتاب صغير جمع فيه أبو العباس بعض الآيات والأحاديث
والآثار الواردة في طلب العفو عن المذنب . طبع طبعة حجرية بمصر في
٤٧ صفحة بدون تاريخ .

مزدوجة :

هذه قصيدة فيها طسرافة وطرش . ونحش دل على انطلاق غسرات
مكبوتة . وسأذكر شيئا منها في الناذج . طبعت المزدوجة طبعة حجرية
بمصر سنة ١٢٧٤ هـ - ١٢٧٨ هـ - ١٢٩٠ هـ ضمن مجموع اختاره ، وأشرف
على طبعه محمود أفندي الجزائري .

روضة الآس ، الماطرة الآس :

في ذكر من لقيته من أعلام مراکش وفاس :

هذا من مؤلفات المقرئ الشاذلي ، وهو لم يشتهر . ولا تعرف هل
توجد منه نسخة الآن أم لا . وذكر الشيخ عبد الحى الكشاني أنه وجد
اسمه في برفامج المكتبة السلطانية بفاس ، ولكنه لم يقف عليه . وأثبت أبو
علي المعداني التادلي في كتابه الروض السانع في مناقب أبي عبد الله صالح

الشرقاوي البجدي مكتوبا من أبي عبد الله محمد بن حمزة العياشي يقول فيه
« وقد وقع يدفا طرف من كتاب المقرئ سماه «الروضة العاطرة الانفاس
فمن لقيه بمراكش وفاس» فيها ترجمة القشاني والرياني وأضرابهم من
علماء حضرة الدولة الذهبية، وجلب مقطعات من أشعارهم، وهي مفيدة في
بابها غاية إن من الله علينا بكمالها، فإن ما عندنا منها مبين الأول والآخ (١)»
وهذا الكتاب ألوه المقرئ في فاس كما يفهم من كلامه.

قطف المهتصر من أفنان المختصر:

هذا شرح لمختصر الشيخ خليل، أو حاشية على أحد شروحه الكبيرة.
ألف هذا الكتاب في المشرق؛ لأننا نجد الشيخ محمد بن يوسف المراكشي
الساملي يقول في رسالة للمقري مؤرخة ببداية سنة ١٠٣٨ هـ « وأعلمونا
بتأليفكم الذي سميتوه «قطف المهتصر من أفنان المختصر» هل خرج
من الميضة أم لا؟ ووددنا لو اتصلنا منه بنسخة، وقد اشتاق فقهاء هذا
الاقليم إليه غاية كاتفيه قاضي القضاة محكم سيدي عيسى وغيره من الأخلاء
خليل في كل محفل جليل، (٢)

وتنسب بعض المصادر للمقرئ حاشية نلى خليل غير قطف المهتصر (٣)
ولا نستطيع أن نطمئن لهذه النسبة ما دامت الحاشية مجهولة الاسم، ولم

(١) راجع فهرس الفهارس ج ١ ص ٣٣٧ وذكر المؤلف كتابه هذا في

فتح الطيب ج ٩ ص ٢٨٩

(٢) راجع فتح الطيب ج ٣ ص ٢٢٣

(٣) انظر شجرة النور الزكية ج ١ ص ٣٠٠

بُشِّرَ إليها في النفح ، وإن ذكر محمد القدامسي أن للمقري حواشي على المختصر (١) لكنه لم يتحدث لنا عنها حديثاً بطريق إليه .

الشفاء في يدع الا كفاه :

هذا أحد ذآليف المقري . ذكره أحمد الشاهني مع كتابه الا ضفيله . للمقري أيضا في رسالة وجه بها من دمشق . إلى المقري . وهو إذاك في القاهرة (٢) . ويفهم من فقرات الرسالة أن الكتابين ألفهما في المشرق . ولا نعرف الآن من أمر هذين الكتابين سوى العنوان .

ومن مؤلفات المقري : أنواء نيسان في أنباء نيسان . وهو غير معروف . وأمل المؤلف لم يسمه : لأنه قال : وقد كنت بالمغرب نويت أن أجمع في شأنها (يعني بلده) كتابا ممتعا أسميه بأنواء نيسان في أنباء نيسان . وكتب بعضه . ثم حالت بيني وبين ذلك العزم الاقدار . وارتحلت منها إلى حضرة فاس . . . فشغلت بأمور الإمامة والفتوى والخطابة (٣) . ولم يخبرنا أنه أتته إلى زمن انتهائه من تآليف النفح . ومن الكتب التي تسب لا في العباس وعرف النشق في أخبار دمشق (٤) . وليس بعيدا أن يكون هذا الكتاب . لم يبرز منه للوجود سوى الاسم : لا لنا نجد المؤلف يقول في

(١) راجع مقدمة شرحه منظومة : إضاءة الدجنة . . . مخطوط بخزينة جامع الزيتونة .

(٢) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ٢٢٠

(٣) نفح الطيب ج ١ ص ٣٤٢

(٤) رغم هذا التخليط في العنوان . فإن جميع المصادر تذكره بصيغته تلك .

سنة ١٠٣٩ هـ. وفي نيتي أن أجمع في ذلك كتاباً حافلاً أسميه « مشق عرف دمشق » أو « مشق قلم المدح ادمشق » (١) وله الدر الثمين في أسماء الهادي الأئمة. وهو نظم جمع فيه أسماء الرسول عليه الصلاة والسلام. وقد أشار إليه في فتح التمام. وله كتاب « البدأة والنشأة » قال المحيي كله أدب ونظم. وتنسب إليه المكتب التالية: « الفث والسمين والبرث والتمين » و « رفع الغلط عن الخمس الخالي الوسط » (٢) و « القواعد السرية في حل مشكلات الشجرة النعمانية » (٣) و « نيل المرام المغتبط لطالب الخمس الخالي الوسط » (٤) و « النمط الأكل في ذكر المستقبل » و « أرجسوزة في الإمامة » و « نظم في علم الجدول » وكان الشيخ يجيد هذا الفن. وتنسب إليه شرح على مقدمة ابن خلدون (٥) وله شرح في أربع كراديس على قصيدته التي يقول في مطلعها :

سبحان من قسم الحظوظ * ظ فلا عذاب ولا ملامه
وذكر صاحب اليواقيت الثمينة أنه اطلع على هذا الشرح. وفي إحدى رحلات أبي العباس البحرية هال البحر واشتد، فبقي في البحر ستة أشهر. ألف فيها كتاباً في علم الهيئة. وجد فيه حين خرج كثيراً من

(١) راجع نفح الطيب ج ٣ ص ٢٥٢

(٢) منها نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية رقم ٣٥٢

(٣) منها نسخة مخطوطة بمكتبة برلين رقم ٢٢٢

(٤) منها نسخة برلين رقم ١١٩

(٥) انظر بذكر هذا الشرح فيما اطلعت عليه من مصادر الشيخ مخلوف في

شجرة النور الزكية ج ١ ص ٣١٠

الأخطاء سببها هول البحر ، وأخبرنا أنه لم يستطع إصلاحها؛ لأن
الكتاب نسخ ، وانتشر بين الناس (١) ، وانقرض اسماعيل باشا البغدادي
نسبة كتاب للمقري اسمه « الدر المختار من نواذر الأخبار » (٢) ، ويدون
الاستاذ وقع في غلط فاحش ؛ لأنني وقفت بخزينة جامع الزيتونة على مجموع
مخطوط رقم ١٨٣٦ به هذا التأليف ، ولكنه منسوب لشمس الدين أبي عبد
الله محمد بن أحمد المقري الأتباري وإلى هذا المحدث نسبة أيضا حاجي
خليفة (٣) وأسلوب الكتاب بعيد كل البعد عن أسلوب المقري في كنبه ،
والذي يقرب سهو البغدادي إن لم بحقيقته ، عدم نسبة هذا الكتاب للمقري
في المصادر القديمة ، ومن تأليف أبي العباس « أزهار الحكامة في أخبار
العمامة » أثبت الشيخ عبد الحلي الصكائي أنه اشتغل به عند رأس الرسول
بالروضة النبوية .

مكانته في نفوس معاصريه

إذا كانت عناصر النشر موقرة في الإنسان ، وقد تكون دعامة في
ركبه الحياتي ؛ ليكون إنساناً ، فإن هذه العناصر تظهر جلية في غير قطاع
في المجتمعات المتأخرة ، وفي عصور الانحطاط ، وضمن فراغ الحياة القائل .

(١) انظر محاضرات اليوسي ص ٥٨

(٢) راجع « إضاح المكنون في السبيل على كشف الظنون » ج ١ ص ١

١٤٨ - أسماء المؤلفين ج ١ ص ١٥٧

(٣) انظر كشف الظنون ج ٢ ص ٢٣٩ ط مصر س ١٢٧٤ هـ .

في هذا الجو الذي يحافظ على خشونتها ، تنمو ، ويكون له أثر . ومن هنا
يكثر التفاف في هذه المجتمعات ، وينهض الكيد الذي يحركه الجسد ،
فيم الاضطراب ، ويعز الاًمن . وذلك الذي كان في القرون الأخيرة من
الحياة الإسلامية ، وما زالت الذبول في اعتداد . . . لانعدام الوعي ،
والتعليل الصائب ، وذلك الذي انتشر في عصر أبي العباس أحمد المقرئ ،
وضاق به ذرعاً . ترى ألبتهج نفوس منافقة . وعقول ينهار بين تقدير القيم ،
والموهوب ، جهودها . وبلاذة حسن أصحابها ، ألبتهج بشباب تلمساني لم
يخالط حية ياض . يأتي مدينة فاس ، فيحظى برضا البلاط ، ويتوفى مكانة
عظيمة مرموقة في القرويين . ويكون من نصيبه بسرعة الإفتاء والخطابة
والإمامة ، وهي مرا كثر كانت لها قيمة إذاك ؟ وتحدث النفوس ، وكان
الرائحة حديثها الكريمة هبوب ، وشعر أبو العباس ، فإذا هو يقول . . .
وضاعف به كاذب حاسد افتراه ، يأكل المحاسن ، ويجهل بمساويه أن
يحاسن . ويعيد الحق باطلا . والحالي عاطلا ، ويقاب المنحة محنة ، ويرى
المصافاة إحنة ، يخالف مخاللة الذب ، ويكثر مناسهل الخلوص والتهذيب ،
ويقابل الحق الواضع بالكذب ، ويشغل بما لا يعنيه . . . وحين ذهب إلى
المشرق لم يسلم من داء النفوس ، سيما في القاهرة كما تقدم . وفي هذا
الوسط نفسه كان له أصدقاء يخلصون له الود ، وطيلة يقدرون
قيمه (١) سيما في المشرق . فقد كان أبو العباس محترماً في كثير من الأوساط .

(١) راجع رسالة في فتح الطيب ج ٣ ص ٢٢٧ بحث بها إليه من المغرب علي
ابن عبد الواحد الأنصاري .

وأمتنع بشي غير قليل من هذا الاحترام بما حاط به من اعتقاد في بركته ،
 وقربه إلى الله . فمن نجد قاضي القاهرة الغنيمي يقول : «وها أنا سائل من
 فيض فضله أن لا يسألني وأولادي وأصحابي من الدعوات بالعنفو ... فإن
 اعتقادي أن الدعاء منكم ... مقبل بلا ريب » ونجد أبا العباس . يكتب
 « التعاويذ » في دمشق . ويشتهر بإجادة علم الجدول . حتى قيل : كان يستطيع
 أن يخرج من التراب دنانير ! ! وتستقرئ أخباره في رحلاته . فنجده كلما
 نزل في بلد إلا وبأدب زيارة قبور الأواباء والدراويش (٢) . وقليل من
 هذا مع الانساب « لعلم » يكفي في ذلك العصر الإحراز على مكانة بين
 الناس . فوق مكانة الرعاه السياسيين اليوم في الشعوب الإسلامية . ونحن
 إذ نعرف بهذا الجانب من الرجل لا نريد إثارة السخرية . ولا قتل الأذواق .
 وإنما نريد الكشف الحقيقي عن « هويّة » هذه الشخصية المغمية التي غالى
 الناس في قيمتها : لمكانة نفح الطيب في النفوس ، ولعدم محاولة الغوص على
 نفسية الرجل . وأزمات حياته . وعصره .

وبعد أن فقد المقرري الآن أسباب ذلك الاحترام . فما هي قيمته .
 ولأني شيء ، نحترمه إن كانت له في نفوسنا حرمة . ذلك ما نريد التبرّص
 له في إنجاز دال . وإيحاء هادف في القسم الأخير من هذه الدراسة .

(١) انظر ترجمته في تعريف الخلف .

القسم الثالث

إن الأنتاج الحلق الذي يفتك منك الرضا ، ويحملك على الترفع ، هو الذي توفرت فيه عناصر البقاء من سحر الجمال ، ودقة التعبير ، ووضوح التفكير ، وتجدد المعاني الحية ، وهي التي تكسبه صفة الخلود ، وتجعل صاحبه يكون ، ويكون دائما ، فتهد بينك وبينه فواصل الزمن ، وتكتمش خطوات السير ، فإذا اضطرب هذا الأنتاج جينا من الزمن ، ثم ذوى مفعوله ، وخبث ناره ، وصرعه السير ، كان كالمساحيق ، في وجه قهر مائة فطن لها من يتغنى البسيط ، فأعرض ، وإن اغتن بها كثير ، وحسبها القربون غالية ، فإذا كان مثل هذا الأنتاج يمثل حلقة من حلقات ... فإنه لا ينال الأنتاج دائما ، إن لم تفر منه النفوس : لتقدمه عناصر البقاء .

وكان انتاج العالم الإسلامي في القرون الأخيرة يتناثر بميزة الخلود هذه . سيما في عصر مترجما الذي كان أشد إفلاسا . وأقرب إلى الموت . فهنا استطاع أبو العباس أن يكون انتاجه جيلا في عصر فقد روح الجمال ، وتعبيره مبلغا في غير ملالة في عصر كلف بالحشو ، وما عنت إلى الفراغ بصلته ، وتفكيره واضحا في بيئة تحجرت فيها العقول ، وممانيه حية بين نفوس مية ؟ ذلك ما أشك فيه كل الشك ، وأستغرب صدوره من الرجل الذي درسنا ، وسلمه .

المقري المؤرخ :

حقاً إن أبا العباس كتب في التاريخ كثيراً ، ودون لنا تاريخ حضارة كاملة . ولكن كل ذلك لم يجعل منه المؤرخ المحقق الذي يستريح فيما لا يطمئن إليه العقل . ومن هنا كان جامعا لما قاله المؤرخون الذين سبقوه من دون أن يحاول استنتاجاً ، أو ترجيح رواية على أخرى . بل هو يطمئن إلى المبالغات . وينقل الروايات المتناقضة . واستمع إليه يقول : وقد ذكرنا فيما مر عن ابن حبان ما فيه نظير هذا ، وذكرنا فيما مضى من أمر المائدة وغيرها ما فيه بعض تخالف . وما ذلك إلا لأننا نقل كلام المؤرخين . وإن خالف بعضهم بعضاً ، ومرادنا تكثير الفائدة وباجملة فالمائدة جلية المقدار ، (١) هذه الفقرة تشرح بأن الرجل ليست فكره خاصة في كتابة التاريخ ، وطريقة يسير عليها ، وإنما ينقل ويروي من غير ربط بالحوادث . ولا محاولة فهم ما ينقل ، وتمييز الصحيح من الباطل ، فهو ينقل الغث والسمين بدون أن يسمح لنفسه الافتراض على القدماء تورعاً عن تكذيبهم مع الاعتقاد بأن هذه الحوادث قد تكون صحيحة . وأن هذا العالم هو عالم الإمكان ، وأن قدرة الله لا تعجز عن شيء . وهذه النغمة يشارك فيها المقري كثيراً من مؤرخي العرب (٢) ونجد أبا العباس أحياناً يفتي ما ذكره غائب المؤرخين المتقدمين عليه : وذلك لعدم تحقيقه . وتنبع حوادث التاريخ حسب طريقة

(١) راجع فتح الطيب ج ١ ص ٢٥٤ - ٢٦٠

(٢) انظر الجليل السندية لشبيب أرسلان ج ١ ص ٤٧

يسؤمن بها ، ويسير في حدودها ، فهو يقول : وأي وقت بحث عثمان إلى
الاندلس مع أن فتحها بالاتفاق إنما كان زمن الوليد ، فهو يفتي وجود
فكرة الفتح أيام عثمان ، وقصد ولأنه لتنفيذها مع أن الذي أثبتته المؤرخون
القدماء خلاف ما زعمه أبو العباس (١) والذي جعل تفجع الطيب مرجعاً فيها
إلى اليوم في تاريخ الاندلس ليس منهج أبي العباس التاريخي ، ولا تمحيصه ،
وإنما نقله عن كتب مفقودة كما أشرت سابقاً - وهذه حسنة المقرئ - وعنايته
أيضاً برواية الثر والشعر ، وهذا أفاد من الناحية التاريخية كثيراً .
والمصادر المفقودة التي نقل عنها المقرئ كانت موجودة في أيامه ، واطلع
عليها في فاس بمكتبة أبي المعالي زيدان السعدي التي كانت تحتوي على نوادر
الكتب المعروفة بحضارة الاندلسيين .

وفي سنة ١٦٢٠ م أسرت سفن إسبانية مراكبية مغربية في مياه جبل
طارق كان مشحونة بألاف الكتب النادرة ، والصحف النفيسة المملوكة لمولاي
زيدان ، وحملت شحنها إلى إسبانيا ، وضمت الكتب التي نقل عن كثير منها
المقرئ إلى الاسكودريال . وفي سنة ١٦٧١ م ألهمت النار معظم هذا الكثر
التبريد . فلم يبق منه سوى القليل الموجود الآن (٢) فلولا ما نقله المقرئ

(١) راجع تاريخ ابن الأثير ج ٣ ص ٣٨ ط مصر س ١٢٩٠ هـ - البيان
المغرب في تاريخ المغرب لابن عذاري المراكشي - تاريخ أبي الفداء - وقد كتب
الشيخ عبد العزيز النعماني في هذا الموضوع بحثاً فيما نشر في آخر كتاب «مخزوات
المغرب في أوربا» لشكيب أرسلان طبع س ١٣٥٢ هـ

(٢) انظر الاستقصاء ج ٣ ص ١٣٠ - تراجم إسلامية ص ٢٥٣ - نهاية
الاندلس ص ٢٨٧ - مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام ص ٢٥٩ ط القاهرة س ١٩٥٢

عن هذه الكتب المفقودة حين اطلع عليها بمكتبة السلطان . ابقينا نجهل شيئا عظيما عن الحضارة الاندلسية . إذن ففضل أبي العباس في معلمته عن الاندلس خاصة . يرجع لنقله عن كنز مفقود . ترى امو نظفر بالقيم من ذلك الكنز . فهل بقي النفع الطيب قيمته المعروفة . وميزة مؤلفه . ذلك ما نراه بعيدا : لضعف شخصية المقرئ التأليف . ولفقده عقلية التاريخ .

المقرئ الشاعر :

إذا كان الشعر هو ذلك الذي يعرفه قدامة بقوله : إنه قول موزون مقفى يدل على معنى ، والذي يعرفه العسكري . وابن رشيق . وابن خلدون بما يقرب من تعريف قدامة . فإن المقرئ سيكون من فقول الشعراء : لأن علاقته بالخليل مبنية . وحفظه للشعر متسوفر . أما إذا فهمنا الشعر لا كما يفهمه رسكن . وطه حسين حتى لا نوصف بالغة الالة . وعدم إدراك مفعول الزمن . وإنا صكنا فهمه في القرن السابع الهجري أبو الحسن حازم القرطاجني حين يعرفه بقوله : الشعر كلام موزون مقفى من شأنه أن يحثب إلى النفس ما قصد تحييه إليها . ويكره إليها ما قصد تكريمه : لتحصل بذلك على طلبة . أو الهرب منه . بما يتضمن من حسن تخيل له . ومحاكاة مستقلة بنفسها . أو متصورة بحسن هيئة تأليف الكلام . أو قوة صدقه . أو قوة شهرته . أو بمجموع ذلك . وكل ذلك يتأكد بما يقترن به من إغراب . فإن الاستغراب والتعجب حركة للنفس إذا اقترنت بحركاتها الخيالية . فتبوي

انفعالها وتأثيرها! إذا فهمنا الشعر بهذا الفهم الذي يعز وجوده في العصر الحديث ، فإن أبا العباس سيكون قاضيا بارعا . وأحد شعراء الدليل ... لأن الشعر لا يكون غربيا يقاضى النفوس الحساسة إلاجابة إلى مقتضاه بما أتمتها من هزة الارتياح ، إلا إذا كانت لصاحبه - حسب نظرية القرطاجني - قوة حافظة ، وقوة ماثرة ، وقوة صانعة ، فيقوته الحافظة تكون خيالات الفكر منتظمة . ممازجا بعضها عن بعض ، محفوظا كلها في نصابه . ويقوته الماثرة يميز ما يلائم الموضع والنظم والأسلوب والغرض مما لا يلائم ذلك ، وما يصح مما لا يصح ، والقوة الصانعة هي التي تقوى جميع ما تلتم به كليات الفن الشعري ، والثر الفني . فأين أبو العباس من كل هذا ؟ أعتقد أنه فاقه جميع هذه الميزات ، وفاقه للشاعرية الصادقة التي تستمد وحيتها من أعماق النفس ، وصفاء الحس . وإذا قلنا هذا ، فإننا لا نقصد إنكار عاطفة رقيقة ، قد نظفر بها في أبيات قليلة قالها المقرئ . سيما في حينه إلى وطنه ، وإنما نقصد نفي الشاعرية المتفجرة ...

والذي أكسب قليلا جدا من شعره رقة تميل إليهما النفس في غير إعجاب منايته بالأدب الأندلسي ، وحفظه لكثير من شعر الأندلسيين ، ونثرهم ، ومن هذا الحفظ ، وتلك العناية ، جاءت قوة بيان المقرئ ، وعدوته أحياء ، فهو حين ينظم قطعة في غرض من الأغراض الشعرية التي نظم فيها أهل الجزيرة نجد روحها أندلسية ، أو قل موسيقاها ، وإيقاعها ، وأحيانا يأخذ الألفاظ ويحشرها في قطعه ، فتستطيع القيام ...

أما شعره الديني الذي قاله في النعل وغيره ، فإنه جاء مفسولا سخيفا
لا تتجاوز قيمته نظما مغربيا في « الفقه » لأنه لم يجد في هذا الموضوع ذلك
الشعر العذب الذي يقتبس منه كما يقتبس ، ويضمن في الأعراس الأخرى
في غير نادرة ، فيستر إفلاسه بغنى غيره . وإذا رجعا لمزد وجهه التي يقول فيها :
إنها دلت على إحياء ميت الأدب ، نجد أكثرها لغيره ، فهو مرة يأخذ
المعاني ، ومرة أخرى يجلب الألفاظ والجل المتأدة الباعثة على النقرة ، سيما
في الشعر الذي من أقوى عناصره الغرابة ، والطرافة ، فاستمع إليه يقول
في ارتياح وشوة ،

وقد غفت من أعين العداة * حتى يموت الزهر في الجات
ولم أزل وذاته حياي * أشكو الظل والماء في الهاتي
يلحفنا العفاف خير برد

ضمته ضم البخل ماله * وبات لي كالظلي في الجاله
وأخشي مع ذلك انفصاله * فلم أزل طالبة وصاله
فأعجب لقرب صار عين البعد

فالمعاني التي عبر عنها في هذه الأبيات هي التي نجدها في قصيدة أبي
بحر صفوان بن إدريس التي يقول فيها :

بتنا نشمع ، والعفاف نديننا * نمرق من غزلي ، ومن كلمانه
ضاجمه ، والليل يذككي تحته * نارين من نفسي ، ومن وجنانه
وضمته ضم البخل لماله * أحسو عليه من جميع جهانه

أوثقته في ساعدي : لأنه * خطي خشيت عليه من فئاته

وأني عفا في أن أقتل ثغره * والقلب مطوي على جرائه
فأعجب للتهب الجوانح غلة * يشكو الظما والماء في لهوائه (١)
فأنت ترى أن أبا العباس حين ينظم قصيداً يمت إلى الشعر الحق بصفة
وثيقة ، فإنه يكون مقتبساً وناقلاً ، ولا يبين فيه شاعرية ، قوامها دقة
الملاحظة ، وخصب الخيال ، والشعور بالجمال .

والمقري رغم قصوره في ميدان الشعر : فإنه نظم في كثير من
الأنواع الشعرية كالغزل ، والشوق ، والمدح ، والوصف ، والحكم ،
والعتاب ، وسأشير إلى غرض واحد من هذه الأنواع في إيجاز ، وهو
الغزل الفاحش : لأن ذلك يطعننا على كثير من خبايا هذه النفس
المغرية الكثيرة الشك ، الدائمة الاحتراز ، وما أشد حاجتنا إلى معرفة خبايا
النفوس : لتكون صادقين في أحكامنا ! قد يستعرب من يقف دون الهوايا
قول المقري للشعر السافر في الغزل بالمرأة ، والتمريض للعلمان ، ولكن
إذا تمنا بصفة ما تقدم في التوطئة ، وأدركنا أن تلك الفاحشة استمر أثرها
إلى عصر المقري ، وأن أبا العباس قضى زمناً مديداً في فاس التي كثر فيها
الدخيل ، وأثر في أخلاق أهلها الاختلاط ، وفقدوا الضمير الأخلاقي
الواعي ، وقضى زمناً طويلاً من حياته ، وهو غريب ، يكتب غرائره كلما

(١) انظر شرح القرن الـ ١١ في قصيدة حلزم القرطبي ج ١ ص ٤٧ ط
القاهرة من ١٣٤٢ هـ

حاولت التعبير . ووفر من ضعتها إلى التصوف ، والزهد ، ولكنها في يوم
ما من حياته المضطربة ، كانت لها القلبة ، فالتجأ أبو العباس إلى القول ،
يسكتها به :

حتى إذا حثت الأرواح * إلى اللقاء ، واشتأقت الأشباح
قالا وكل صبره منسأح * هل حاكم من طبعه السباح
يسلك يتنا سبيل القصد

ليكن يكون بالهوى خيراً * مستيقظاً في حكمه بصيراً
قد جاب منه السهل والعسير * وعائق الظبية والغرير
وهام بالشيب معاً والمرير

يكون في ذا الفن مغربياً * الشيخ عنده يرى صيباً
وفي محبة النساء مُندرباً * في الحصلتين ماهرراً غروباً
فزينبٌ لديه مثل زيد

قد ترى في هذا إنفاقاً في تقليد القدماء ، وليس كما أشرت ، وأنا لا
أستبعد هذا الرأي الذي لوحث إليه في التوطئة ، ولكنني أشعر شعوراً قوياً
بوجود صلة بين مثل هذا القول ، وبين أزمة نفسية مر بها صاحبه ، ومهما
يكن تعليل هذه الظاهرة صحيحاً ، أو ينقصه التوفيق ، فإن أبا العباس قد
نظم الشعر في كثير الأعراض منها هذا اللون الذي اشتد وابع الناس به
في ذلالت العصر . ولكنه ما كان بهذا النظم ، وتنوع أغراضه . ولن يكون
شاعراً من شعراء العربية إذا فهمنا الشعر . كما يفهمه حازم القرطاجني الناقد

الأديبي الممتاز . وستدخل هذه الحقيقة الجلية التي نعلمها بكل اطمئنان وتجرد الشك في نفوس أولئك الذين كانوا يظنون أبا العباس « خنذيذا » ومن يدري لعل أبا العباس نفسه لا يجرؤ أن يدعي أنه شاعر ، وشاعر مفلق كما أراد أن يثبت ذلك الأستاذ الشرايبي . (١)

المقري الكاتب

إن الماء المتفجر من الحجارة باعث على الانبعاث والاستغراب ، الندرة الصورة . وإن البرق الذي يلمع في ظلمة شديدة كنفوس المتشائمين ، يحدث هزة ، ويزيد في درجة المنتظر . . . ولكن هذا لا يحول بين الواعي وبين اكتشافه طبيعة الماء المنساب ، ومعرفة صدق البرق ، فقد يكون الماء أجاجا ، فتعتمد الجدوى ، ويضعف الانفعال ، وقد يكون البرق خلبا ، ليس وراءه ري ، فيقطع الرجاء . وما قصدنا بالحجارة ، والظلمة إلا الخطاط عسر أبي العباس أحمد المقري . وليكن هو الماء والبرق ، أو ليكن المقري الكاتب في القرن الحادي عشر الهجري .

أردت بالتوطئة في هذه الدراسة إعطاء صورة واضحة لاقتدار أبي عن عصر صاحب الترجمة : ليربط في دراسة حياته ، وفهم فسميته بينه وبين البيئة التي عاش فيها . وقد ظهر لنا من دراسة عصره هناك أن الحركة الفكرية في القرن الحادي عشر الذي عاش فيه المقري كانت في احتضار .

وأن النثر الأدي فقد روعته وجماله ، وأصبح تكلفاً بغرضاً لا لوان البديع ،
واجتراراً لما قاله القدماء . ذلك ما أصبح عليه النثر الأدي في عصره . فما
هي ميزات نثره ، وما هي الطريقة التي اتبعها في فن الإنشاء .

كلف أبو العباس بأخبار ابن الخطيب وآثاره كلفاً شديداً ، جملةً يحثي
وزير غرناطة في الكتابة ، ويحاول النسخ على منواله . فأتت إذا قرأت رسائل
ابن الخطيب ، وقرأت شيئاً من نفع الطيب ، أو أزهار الرياض ، تجد قرياشديداً
بين الرجلين . ونشعر أن أحدهما أرهق نفسه : يلحق بالآخر ، فكل منهما
تكلف ألوان البديع ، ويضحى بالمعنى من أجل السجعة . ونحن حين ندرس
نثر لسان الدين نجد من أجلى ميزات طول الجملة ، حتى قال بعض السابقين
هو كاتب مترسل يبلغ أولاً ما في إنشائه من الإكثار ، الذي لا يخلو
من عثار . والخطاب الذي يقضي إلى الاجتناب (١) ، واستمع إليه يقول :
تلمس بنفسك هذا الخطاب ، وحلول الفصل ، لو خيرت أيها
الحبيب الذي زيارته الأمانة السنية ، والعارضة الوارفة ، والمطيفة
المطيفة ، بين رجع الشباب يقطر ماء ، ويرف نهار ، وينازل عيون
الكواكب . فضلاً عن الكواعب ، إشارة وإيحاء . بحيث لا الوخط لم
بسياس لته ، أو يقدح ذباله في ظلمته ، أو يقوم حوارية في ملته من الأحاش
وأمنه ، وزمانه روح وراح ، ومغدى في التعميم ومراح . وقطف صراح .
ورق وجراح ، وانتخاب واقتراح . وصدور ما بها إلا الشراح ، ومسرات

ترد فيها أفراس ، وبين قدومك خليع الرستن ، ممتعا - والحمد لله - باليقظة
والوسن ، محكما في نسك الجبذ ، أو فتك الحسن ، ممنعا بطرف المعارف ،
مائلا أكف الصيارف ما حيا بأنوار البراهين شبه الزخارف - لما اخترت
الشباب . . . (١) وهذه الميزة نجدها عند أبي العباس واضحة جلية في جميع
تأليفه ، ويصل تقليد المقرئ لابن الخطيب إلى درجة النسخ على منواله في
رسالة خاصة ، أو موضوع معين (٢) وأريد أن أثبت هنا أن لسان الدين
لا يلتزم السجع في جميع ما يكتب . فنحن نجده لا يسجع في كتابه «الإحاطة
في أخبار غرناطة» وهذا ما يعز في كتب أبي العباس الأدبية .

بعد ما عرفنا الطريقة التي اتبعها المقرئ في فن الإنشاء ، والرجل
الذي اقتفى خطواته ترجع إلى نثره : لنرى ضروب التلخيص والتصنيع من
جناس ، وتورية ، واستعمال لمصطلحات العلوم ، والكلف بالاعتباس
والتضمين (٣) مما جعله يعبر عن معانيه بأساليب مخفوفة لا تفصح عن فكرة
محدودة ، وبذلك فقد الأسلوب الجيد الذي هو ضمان خلود كل أثر . كما
يقول العسكري . ويبدو أن الذي اضطره إلى هذا الاجترار القاصح ،
إنما هو ضعف في التفكير ، وفقر في المعاني ، وجود في الصور ، ولكنه لم يدرك
أنه « من الخير لمن قصر تفكيره وأسلوبه عن بلوغ الاستمالة أن يقع
بالساقية الواضحة القرار من أن يستر صفحاتها بالطعاب والأعشاب »

(١) انظر التعريف بابن خلدون ص ٨٢ ط القاهرة س ١٩٥١

(٢) انظر نفح الطيب ج ٩ ص ٨٣

(٣) افرا خطبة أزهار الرياض ، ومقدمة النفح .

فذهب يلفق . ويدور في الفراغ . وما أحسن قول عالم الاندلس المالكي
الليث . عبد الملك السلمي المشهور بابن حبيب . أدريت كيف ركض
وراء السجعة . وإن أدمته العوائير . ويحمد الله حين يظفر بها . وإن ذهب
ضحيها المعنى . والصديق الصدوق في هذا الزمن قليل . وقد ألف بعض
العلماء - شفاء الغليل في ذم الصاحب والحليل . وهو غير محمول على الإطلاق .
وإن قال به بعض من رهنه من أبناء عصره ذو إغلاق . فأت حين تقرأ مثل
هذه الفقرات تبهرك بداعة . ولكن حين تمنع والحق في الإيماء . تشعر
بالتراخ . ونحس أن الرجل عبد فلا تفاظ يأتمر بأوامرها ويمتاز المقرئ
بميزة لا نجد لها في أستاذة لسان الدين . وهي الاستطراد الذي أشرت إليه
سابقا . وهو وإن كان اتصاله بطريقة التأليف شديدا . فإن له أثرا في نثر
الرجل . وإنشائه . وهذه الظاهرة وحدها هي التي اتصاله بالجاحظ الذي يؤمن
بفائدة الاستطراد . ويميل الاتجاه إليه تعليلا بقرب من تعليل صاحب
الفتح (١) حين يقول . إني أوسع هذا الكتاب (الحيوان) بنوادر من
ضروب الشعر . وضروب الأحاديث . ليخرج قارئه من باب إلى باب .
ومن شكل إلى شكل . فإني رأيت الاجتماع ثل الأصوات المطربة .
والاغاني الحسنة . والآوار القصيدة إذا طال ذلك عليها . هذه نقطة التقاء
المقرئ بالجاحظ . أما تلك الفقرة القديمة . حافظ المغرب . جاحظ البيان .
فلا صحة لآخرها . ومن خطئ الرأي أن تقول إن بيان المقرئ جاحظي .

وتقصد أسلوب الكتابة ، وإنما نستطيع أن نقول إن المقرئ ليس كاتباً ، ولا منشئاً بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة . وإنما هو حافظ مؤلف ، والغريب أن كثيراً من المصادر القديمة والحديثة ، وكثيراً من المثقفين ، يرددون هذه الكلمة في اطمئنان إليهما ، وإيمان بصحتها ، وهي ثبت أنه جاحظي اليان في المغرب ، لا جاحظي طريقة التأليف . ونحن حين ثبت كل هذا ، ونصف أبا العباس بما وصفنا لا نذكر أنه يجيد أحايين إذا توفرت له المعاني . فنحن نشعر بعدم الفراغ - وإن كان المعنى معتاداً - حين يقول : ولت شعري علام يجسد من أبدل الاغتراب شارته ، وأضعف الاضطراب إشارته ، وأهل بالدموع أنوائه ، وقلل أضوائه وأكثر علله وأدولعه ، وغير عند التأمل روائه .. فهو إن أعرب عن معنى مألوف ، لكنه كان صادقاً في إعرابه ، وواصفاً لواقع مؤلم . هذا نثر المقرئ من خلال ما يكتب . أما إذا لم تفصل بينه وبين الحركة الفكرية في عصره ، فإننا لا نجد ما يحول بيننا . وبين جعل المقرئ في طليعة كتاب عصره ، ولا نجد ما يمنعنا من تقديمه على شهاب الدين الخفاجي الذي جعله الأستاذ أحمد أمين أمثال كاتب في عصر الانحطاط (١) . بل نرى من الانصاف والصدق تقديمه عليه .

وهكذا كان الماء المنفجر من الحجارة أجاجاً ، أو يكاد . وتستطيع أن تقول في اطمئنان : إن نثر المقرئ لم يسلم من مظاهر انحطاط الحركة الفكرية زمن أبي العباس ، وإن كان قوياً شديد السبك ، يطرب له كثيرون .

(١) راجع قصة الادب في العالم ج ٢ ص ٢٣

مخارج من إنشائنا

هذا نموذج من نثره الأدبي ، يصف لنا فيه هول البحر ، ومشقة
السفر وصفا صادقا ؛ لأنه يصور لنا فيه تجربة عاشها ، ويعرب عن حالة
طال بقاؤه فيها ، واشتدّت عليه وطأتها .

قال يصف البحر ، وقد ركيه قاصدا الإسكندرية :

ثم جئت بنا السير في البر أياما . ونأينا عن الأوطان التي أطينا في
الحديث حبنا لها وهياما . وكنا عن تقاعيل فضلها نياما . إلى أن ركبنا البحر .
وحللنا منه بين السحر الكار والنحر ، وشاهدنا من أهواله وتناهي أحواله .
ما لا يعبر عنه ، ولا يبلغ له كنهه .

البحر صعب المرام جدا . لا جملت حساجتي إليه
أليس ملة ونحن طين عفسا عسى صبرنا عليه

فكم استقبلنا أمواجه بوجوده بواسر الكار ، وطارت إلينا من شراعه
عقبان كواسر . قد أزعجتنا أكثف الريح من وكسرها . كما نبهت اللجج
من سكرها ؛ فلم أبق شيئا من قوتها ومسكرها ؛ فسمعنا للجمال صفيرا .
والرياح دويًا عظيمًا وزفيرا ، وأيقنا أننا لا نجد من ذلائك إلا فضل الله محيرا .

(١) الرئيسة

(٢) جاء في معاجم اللغة بسر يسر يسرأ ويسورا ؛ قطب وجهه . فهو ياسر
والجمع بواسر .

وحفيرا . وإذا مسكم الضر في البحر ضل من تدعون إلا إياه اكملوا وأيسرنا
 من الحياة . لصوت تلك العواصف والمياه : فلا حيا الله ذلك الهول المزعج
 ولا يئاه . والموج يصفق لساع أصوات الرياح : فيضطرب ، بل ويضطرب :
 فكأنه من كأس الجنون يشرب أو شرب : فيبتمد ويقتررب ، وفرقه تلتطم
 وتصطفيق ، وتختلف ولا تكاد تنفق : فتخال الجو يأخذ بنواصيها ، وتجذبها
 أيديه من قواصيها ، حتى كاد سطح الأرض يكشف من خلالها ، وغال
 السحب يخطف في استقلالها . وقد أشرفت النفوس على التلف من خوفها
 واعتلالها ، وآذنت الأحوال بعد انتظامها باختلالها . وساءت الظنون ،
 وترامت في صورها المنون ، والشرائع في قراع مع جيوش الأمواج ، التي
 أمدت منها الأمواج بالأمواج . ونحن قعود ، صكود على عود ،
 ما بين فرادى وأزواج . وقد نبت بنا من القلق أممكتنا ، وخرست
 من الفرق الستة ، وتوهمنا أنه ليس في الوجود ، أغوار ولا نهود ، إلا
 السماء والماء ، وذلك السفين ، ومن في قبر جوفه دفين ، مع ترقب هجوم
 العدو : في الرواح والعدو . لا جريزه على عتبة من بلاد الحرب ، دمر الله
 سبحانه من فيها . وأذهب بفتحها عن المسلمين الكرب . لا سيما مسالطة
 الملعونة ، التي يتحقق من خلص من معرستها أنه أمد بأيدي إلهي ومعونة :
 فقد اعترضت في لهوات البحر الشامي ^(١) شجرا ، وقل من ركبها فأفلت

(١) آية ٦٦ من سورة الاسراء .

(٢) البحر الابيض المتوسط .

من كيدها ونجا : فزادنا ذلك الحذر ، الذي لم يبق ولم يذر ، على ما وصفناه
من هول البحر قلقلنا ، وأجربنا إزاءك في ميدان الإلقاء باليد إلى التهلكة
طلقا ، وتشئت أفكارنا فترقا ، وذبتا أسى وندما وفرقا ، إذ البحر وحده
لا كسبي يقارعه ، ولا قوي يضارعه ، ولا شكل يضارعه ، لا يؤمن على كل
حال ، ولا يفرق بين عاقل وحال ، ولا بين أعزل وشاكي ، ومتباك وبأكي
ثلاثة ليس لها أصل - البحر والسلطان والرمي

فكف وقد انضم إليه خوف العدو الفاسد الخائن ، والكافر
الخائن (١) ، إلى أن قضى الله بالنجاة ، وكل ما أراد فهو الكائن ، وإن
نهى عنه وأخطأ المائن : فرأينا البر وكأنا قبل لم نرهُ ، وشفيت به أعيننا
من المَرَّة (٢) ، وحصل بعد الشدة الفرج ، وشمنا من السلامة أطيب
الأمِّج فبالها من نعمة كشفت عن وجهها النقاب ، يقل شكر أَلها
صوم الأخطاب ، وعنى الرقاب . جعلنا الله بآياته معتبرين ، وعلى طاعته
مصطبرين ، ولم نخل في البر من مماناة خطوب ، ومدارة وجوه للمناعب
ذات نجهم وقطوب : فكم جبناً منه مهامه فيجأ (٣) ، ومسحنا بالخطايا منها
أثراً وصفيحاً . وفليما الفجاج ، وقرأنا من الطرق خطوطا ذات استقامة
واعوجاج ، وقلوب الرفقة من الفرقة في اضطراب وارتجاج ، وربما عبيت
على المجتهد الأدلة التي يحصل بها على المذهب الاحتجاج : فترى الانقاس

(١) يقال حائن فلان حيناً وجنوناً هلك

(٢) مرهت (من باب فرح) عينه : قادت .

(٣) متسعة

تعث في زفرة الا شوق ، والا حسام قد زرت عليها من الثعب الا طواق .
 هذا والليل بصفحة البدر مرتاب ، وقد شدت رحال وأقصاب . وزمت
 ركاب . ورفعت أحداج ، وفريت من الدعة بمدية النصب أوداج .
 وتساوى في السير نهار مشرق ، وليل مقعر أوداج . وأديم التأويب
 والآساد . وحمل الغربة قد أثقل وآده قمع الطيب ج ١ ص ٤٤

مختارات من مزدوجته :

وبعد فالحب حبيب النفس * وراحة الروح ، وأنس الأنس
 ولطف طبع في الحجا والخدس * وأنسوة تنفع للنسائي
 والحب ليس مدرصكاً بالحد
 فإن تشأ قتل عذاب يعذب * أو ضربان في الهوى ، أو ضرب
 أو نعمة ، أو نعمة . أو أرب * لأنس النفس به وأعطى
 قد حوت بين عكسه والطرود
 كم ملك الاحرار لعباد * وأوجد الرقة في الجساد
 وحكم الظلم على الآساد * وصوب الخضا على السداد
 وأبس الغني بعين الرشده
 فانظر إلى قيس ، وما قد فاسى * وابن الفريح إذ دنا وقاسى
 وتوبة الذي تناسى الياسا * وقيس ذي الرمة أوعباسا
 واذا كر ككثيراً ، وبشر هند

ولم أزل في حب ذا المقسوط * من في هواه هام من لم يعشق
لا حسنه يفي . ولا صبري بقي * من حفظا طوداً ، وطوداً أرتقي
أرقل في أسر الهوى في قيد

فبينما أملت نفسي للتلف * وأسقط التكليف متى والكاف
إذا زلني كالبدري سجد في الصدق * فجأة ، وهكذا البسط صدق
وقال بن الحلف خلق الوعد

فقلت أسمى فوق أحداق المقل * لما بدا كالشمس في برج الحمل
أفترش الخد . ودمعي قد همل * على بساط فرشه شمر الأسفل
والصب من يصبو لغاب الأسد

وحل من جسمي محل النفس * ولاح ببدرا في سماء المجلس
وأشرق شمس البطلاني الحسد * من أكرس مثل الجواني الكندس
تضرد عنا الهم أني طرد

شبهت وجني بالفراح * وطلعتي بالشمس والإصباح
ومبسمي بزهرة الأقاح * وحلو داي مثل طعم الراح
وتارة شبهته بالشهد

كذلك قد شبهت خدي بالذهب * وتارة شبهته أيا الذهب
وكم كذلك تشدين بالطرب * من مجبر قد أصبح الورد عجب
أنا خشيت منه حر الوقود

خذي أحاديث الملاح عني * فيأتي أستاذ هذا الفن
يل مية أصلح للتمني * ووالدي سمار سوق الحسن
وليس من يمد كالمتمدد

خط البها بالقلم الريحاني * فيها روى الربيع عن نمان
من شبه الحدود بالبراق * من حولها المذار كالجنان
أو من بالغصن وشيق القند

أو قال إن الريق كالرحيق * أو شبه الوجينات بالشقيق
والغفر بالاولو في المقيق * أو بارق يلح في المريق
يقضي عليه عندنا بالحد

الحسن شيء ما له شبهة * وكل وجه حازه وجبة
وذا الذي يدركه التشبه * في نفسه فهو له تنزيه
عن أن يرى معسرفاً بالحد

إن الملاح من يزمن الخلل * ويكنسي من خده الورد خجل
يا من يقول الحسن ينمو بالعمل * ما الا كنعال في العيون كالكمال
والحسن ليس من صنيع الأيدي

من عرف المحبوب حق المعروفة * لو يؤله غير الكمال من صفه
فإن جفاء أو ألان منطقة * فخطه يا حسنه ما الطففة
في الخاتين راسخ كالطود

للحسن سلطان شديد القهر * كل الملاح معه تحت الحجر

يجبرهم على الجفا والجور * وليس يبقى رحمة في الصدر
على غريق في بحار الوجد

وهذه أرجوزة مني * بل روضة مطالولة بهي
بل درة مكنونة مضية * بل حرة مصونة نقية
حر الكلام عندها كالعبد

فهي لصيد العقل تم الشرك * لم يدرك المعشار منها مدرك
وما لها بين الأنام مشرك * كأنها مما حوته فلك
أو أنها في الحسن دار الخلد

دانت على إحياء ميت الأدب * ونشر أبحار معاني الغرب
شمساً ولكن افقها في المغرب * بدراً ولكن تردى بالكوكب
مفردة من مفرد في فرد

خطبة أزهار الرياض :

الحمد لله الذي أعلى مراتب العلماء الأعلام ، وزكى منهم العقول
الراجحة والأحلام ، ومنحهم ما أثر تقصير عن جمعها المحابر والأقلام ؛
ومفاتيح طارات كل مطار ، وجعلت معالمهم زاهرة زاهية ، وأضواء فهمهم
نارية سامية ، وأنوار علومهم هامة هامة ؛ بواكب الأقطار ، وأطلعتهم
على دقائق الأسرار . وهداهم وهدى بهم إلى تزيين المدارك ، وتقريب

المسالك؛ وجلى بشارق الأنوار من معرفتهم وآدابهم، فمن تيسر أذياهم
وأهداهم غياهم الجهل الخواالك؛ فأضاعت الأقطار، وعرفهم المقاصد
الحسان، والوسائل المنبسطة والإعلام، بأصول الرواية والسماع؛ والإعلام
بحدود قوة الإسلام؛ وأرشدتهم إلى التسيات المستبطنة السامية الأقطار؛
حتى وفلوا من حلال التحقيق السابقة، في مطرف وبرد، ووردوا من
مناهل التوفيق السائفة، كل غلب برود؛ وتيسروا من حجاج الحق البالغة،
الروض المعطار؛ واجتروا أراهم، أضحت منية الطالب، وبغية الرائد؛
واجتروا جواهر، نظمت منها الدور والفرائد؛ في أجود الأسطار، فإن
أقهم ناقص عديم، ألحق لديهم الغنية والإكمال؛ أو قصدهم غلب سقيم
وجد في يديهم الشفاء؛ فقال غاية الآمال، وظفر بتمهي الأوطار والمصلاة
والسلام على سيدنا ومولانا محمد أفضل العالمين بإطلاق، سراج المرادين
وكنز العارفين، الذي لا يخشى معه إهلاك محمدنا العظيم، ووسيلتنا
الكبرى عند الملك الخلاق... (١)

(١) مما عودنا به المؤلف أحيانا تضمنه لاسمه كتب، وقد ضمن في هذه
الخطبة أسماء عدة كتب للقاضي عباس وغیره وهي « ترتيب المدارك وتقريب
المسالك بفرقة أعلام مذهب مالك » « مشارق الأنوار على صحاح الآثار » « بغية
الرائد » تضمنه حديث أم زرع من الفوائد « الغنية » « الإكمال لكتاب المعلم في
شرح صحيح مسلم » « الشفاقي تعريف حقوق المصطفى » هذه كتب للقاضي
« سراج المرادين » « كنز العارفين » مجهول المؤلف
انظر الكشف ج ٢ ص ١٩٠ « الروض المعطار في أخبار الأقطار » لابي عبد الله الحسري
التوفي ص ٩٠٠ « منية الطالب لآخر المطالب » مجهول المؤلف راجع الكشف ج ٢
ص ٣٦٠ المقاصد الحسان في جليلهم الإنسان » مجهول المؤلف انظر الكشف ج ٢ ص ٣١٠

خاتمة

إذا لم نشعر بالعظمة في هذه الدراسة ، ولم نظفر بجواب خصبة في المترجم له ، تصل بنا وبين لذة الكشف عن سر الابداع ، وعناصر الخلق ، فإننا نشعر بأننا قد عرفنا شخصية مغربية منجدة ، معرفة بينهما وبين المسالمة والارتجال شقة بعيدة ، وبينها وبين التجرد ، ومحاولة الكشف عن الحقيقة ، وبلوغ اليقين إيمان الكاتب بقداسة الأمانة ، وحرمة البحث ، ونشعر أن أخطاء قدئة وحديثة أدركها الصواب ، وأن تراث المغرب العربي في مسيس الحاجة إلى من يعمل في سبيل إظهاره ونشره من أبناء المغرب أنفسهم .

وأنا أشعر أن القراء الكرام قد يستغربون أشياء في هذه الدراسة سيما أولئك الذين كانوا يقدسون صاحب النفح تقديسا غير معال ، وبذلك لم سجع أبي المباس ودورانه . ولكن ليعلم هؤلاء ، وأولئك أن قيمة المقرئ لم تكن في فنه إلا نشائي ، ولا في شعره الرائق ، وإنما ظفر بها في صكته الذي أرخ لنا فيه حضارة كاملة فقدنا مصادرها ، ولعلوا أيضا أنه ليس من صدق البحث ، ولا من إنصاف صاحب النفح أن تكون هذه الدراسة قصيدة ثناء . .

وأخيرا إذا حظيت هذه الدراسة بالتوفيق والرضا ، فذلك ما يرجوه كل باحث عن حقيقة يكون ذلك التوفيق جزاء ظفرك بهما ، وإذا لم تحظ به كثير من التوفيق ، فذلك ما أردنا الاعتماد عنه قدر الاستطاعة خدمة للبحث ، وللتاريخ ، وما إدراك الكمال يسير ، وفي ذلك سر الهيام به .

فهرس المراجع

- ١ - الحان في أخبار السرممان المسوب للمقري مخطوط بالصادقية رقم ٣٥٣٥
- ٢ - فتح المتعال في مدح النعال للمقري مخطوط بالصادقية رقم ٩٧٥
- ٣ - إتخاف المغموم المقري تكميل شرح الصغري للمقري مخطوط بخزينة جامع الزيتونة رقم ٢١٠٣
- ٤ - المختار من سوادد الأخبار المسوب للمقري مخطوط بخزينة جامع الزيتونة رقم ١٨٣٦
- ٥ - شرح الغدامسي على إضاءة الدجنة مخطوط مخزن بجامع الزيتونة رقم ٢٠١٧
- ٦ - شرح الشيخ عابش على إضاءة الدجنة ط الفاهر ط ١٣٠٦ هـ
- ٧ - نصح الطبيب للمقري طبع مصر س ١٩٤٩
- ٨ - أزهار الربا في أخبار شهاب للمقري طبع مصر س ١٩٣٩
- ٩ - أنز دوحان (تنوع به من دوحه للمقري) طبع بالمطبعة الحجرية الأزهرية بمصر س ١٢٩٩ هـ
- ١٠ - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمصري . المطبعة الوهبة مصر س ١٢٨٤ هـ
- ١١ - تعريف الخائف برجال السلف لأبي القاسم الغول طبع الجزائر س ١٩٠٠ هـ
- ١٢ - البستان في ذكر الأولياء والعلماء تليق لابن مريم الشريف التلمساني طبع الجزائر س ١٩٠٨
- ١٣ - اليواقيت الثمينة في أعيان مذهب عالم المدينة محمد البشير الأزهرى طبع مصر س ١٣٢٥ هـ
- ١٤ - خبايا الزوايا فيما في الرجال من البقايا تأليف أحمد شهاب الدين الحفاجي مخطوط بالصادقية رقم ١٢٢ هـ
- ١٥ - المحاضرات لأبي علي نور الدين اليوسي المراكشي طبع قاس س ١٣١٧ هـ
- ١٦ - ربحانة الآلا وزهرة الحيسة السديا لشهاب الدين الحفاجي طبع مصر س ١٣٠٦ هـ
- ١٧ - إتخاف اعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناش . للشيخ عبد الرحمن ابن زيدان . المطبعة الوطنية بالرباط س ١٩٧٩

- ١٨ - سلافة العصر في محامد الشعر بكل مصر تأليف علي سندر الدين المدني
المدني المعروف بابن معصوم طبع مصر سن ١٣٢٤ هـ
- ١٩ - الاستقصاء لاختيار دول المغرب الأقصى للسلاوي طبع مصر سن ١٣١٢ هـ
- ٢٠ - نيل الابتهاج بتطريز الديباج لاجمدا بابا التبتكي السوداني طبع مصر سن ١٣٢٩ هـ
- ٢١ - نزهة الحادي باخبار ملوك القرن الحادي لحمد الصغير المراكشي طبع
باريس سن ١٨٨٨ م
- ٢٢ - الفكر السامي في تاريخ الفقه الاسلامي للشيخ محمد بن الحسن الحنجوي
طبع الرباط سن ١٣٤٠ هـ
- ٢٣ - الدر الثمين والمورد المعين في شرح المرشد المعين (الشرح الكبير)
١٤١ تأليف الشيخ محمد مبارزة طبع مصر سن ١٣٠٦ هـ
- ٢٤ - شجرة النور الزكية للشيخ مخلوف طبع القاهرة سن ١٣٤٩ هـ
- ٢٥ - خلاصة تاريخ الاندلس لشكيب ارسلان (تذييل ورواست) - آخر بني
سراج - لسانوبريان طبع مصر سن ١٩٢٥
- ٢٦ - الاعلام للزركلي طبع مصر سن ١٩٢٧
- ٢٧ - الحلال السندية في الاخبار والاثار الاندلسية لشكيب ارسلان المطبوعة
الرحمانية مصر سن ١٩٣٦
- ٢٨ - تراجم اسلامية شرقية واندلسية تأليف عبد الله عثمان دار المعارف مصر سن ١٩٢٧
- ٢٩ - نهاية الاندلس وتاريخ العرب المنتصر بن ط القاهرة سن ١٩٤٩
- ٣٠ - مواقف حاسمة في تاريخ الاسلام ط القاهرة ١٩٥٢
- ٣١ - الحروب الصليبية في المشرق والمغرب (القسم الثاني) - تأليف محمد
العروسي المطوي ط تونس سن ١٩٥٤
- ٣٢ - ظهر الاسلام ج ٣ ط القاهرة سن ١٩٥٢
- ٣٣ - بحثة الرسالة المجلد الثالث سن ١٩٣٥ عدد ١٠١٥ - ١١٢ ص ٩٣٩ - ١٠٢٦
- ٣٤ - النبوغ المغربي في الادب العربي لعبد الله كنون المطبعة المهدية بتطوان
- ٣٥ - الحلقة المفقودة في تاريخ العرب ل محمد جميل بيهم طبع القاهرة سن ١٩٤٠
- ٣٦ - فهرس الفهارس والانباء . ومعجم المعاجم والمشتبهات والمسلسلات
للشيخ عبد الحفي الكتاني المطبعة الجديدة بفاس سن ١٣٤٦ هـ
- ٣٧ - تاريخ آداب اللغة العربية لجرحي زيدان طبع مصر سن ١٩٣١ (الجزء الثالث)
- ٣٨ - المنشور قون انجب العقدي طبع دار المعارف بمصر سن ١٩٤٧

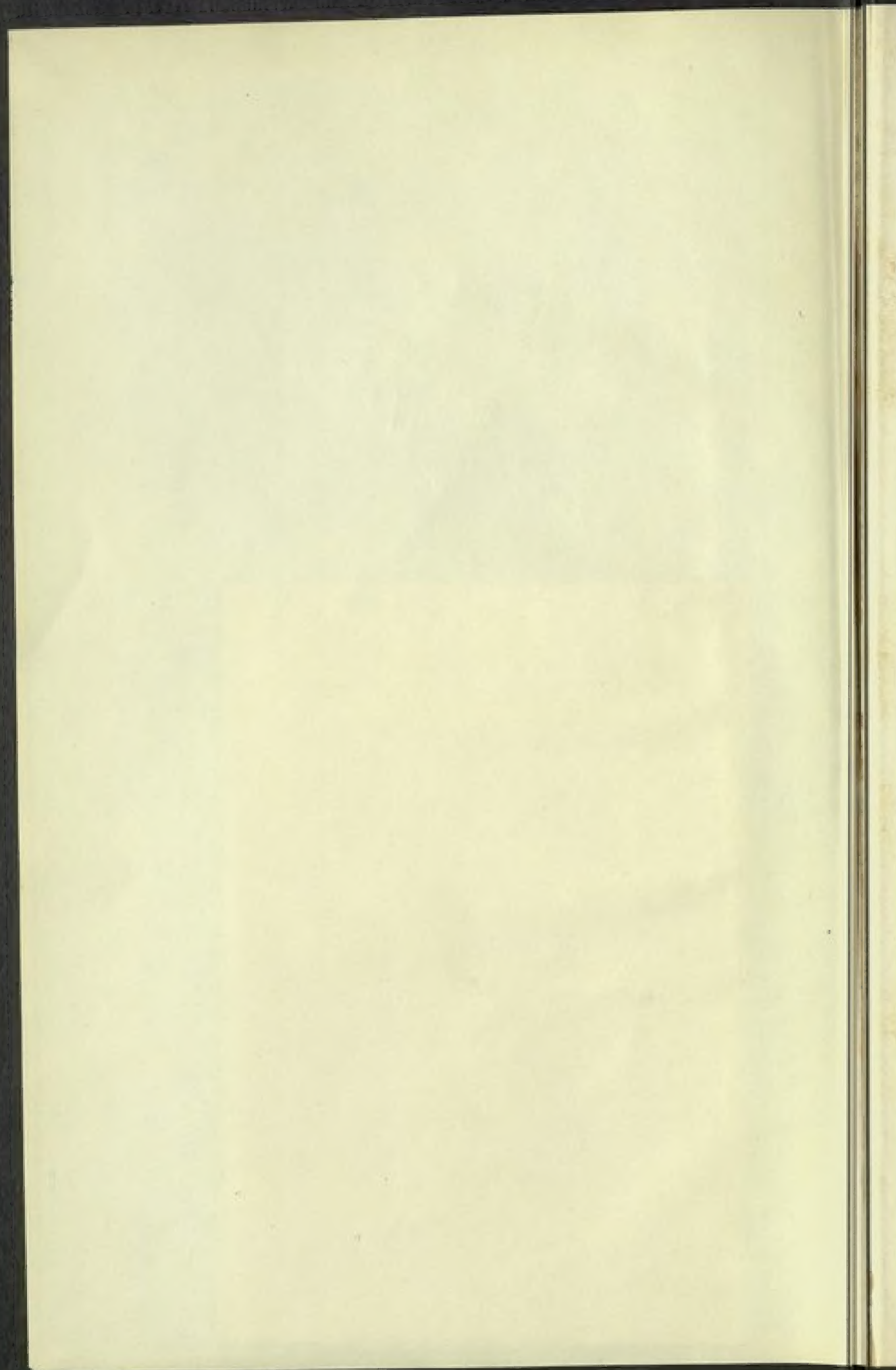
- ٣٩ - دليل مؤرخ المغرب الأقصى لعبد السلام بن سودة المطبعة الحسينية
بتطوان س ١٩٥١
- ٤٠ - قصة الادب في العالم (الجزء الثاني) تعريب احمد امين وريكي نجيب
محمود طبع القاهرة س ١٩٤٥
- ٤١ - الفن ومذاهبه في الشرق العربي تأليف الدكتور اسوقي عفيف طبع
القاهرة س ١٩٤٦
- ٤٢ - المغرب في حلى المغرب تأليف جماعة من الاندلسيين طبع دار المعارف
- سلسلة ذخائر العرب - س ١٩٥٣
- ٤٣ - تاريخ الادب العربي لبروكلمان بالانجليزية (ترجمة احمد الباحثين)
- ٤٤ - تاريخ العرب من تاريخي المطبعة الخيرية س ١٣٠٥ هـ
- ٤٥ - كشف الظنون لخارجي خليفة طبع مصر س ١٢٧٥ هـ
- ٤٦ - اوضح المسكون في الذيل على كشف الظنون تأليف اسماعيل باشا
البغدادي ١٨٤٥
- ٤٧ - أسماء المؤلفين . وآثار المصنفين تأليف اسماعيل باشا البغدادي طبع
استانبول س ١٢٩١
- ٤٨ - عصر سلاطين المماليك (الجزء الثالث) تأليف محمود وزق سليم طبع
القاهرة س ١٩٤٩
- ٤٩ - معجم المطبوعات اسركيس طبع مصر س ١٩٢٨
- ٥٠ - السالك والممالك لابن حوقل طبع لبنان س ١٨٧٢
- ٥١ - معجم البلدان لابن بطوطة طبع مصر س ١٩٠٩
- ٥٢ - المغرب في ذكر بلاد المغرب والمغرب وهو جزء من اجزاء الكتاب
المعروف بـ السالك والممالك تأليف طبع لبنان س ١٩١١
- ٥٣ - كتاب البلدان لآحمد اليعقوبي طبع لبنان س ١٨٩٣
- ٥٤ - فهرس دار الكتب المصرية بالقاهرة س ١٩٣١
- ٥٥ - حذر الفن الكتب في دمشق وشرقها حيا الحبيب التراث طبع مصر س ١٩٠٢

فهرس الموضوعات

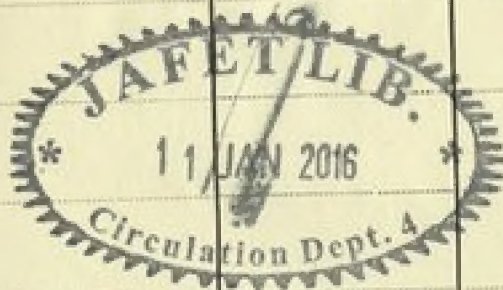
الصفحة	الموضوع
	الاهدا.
	كلمة شكر وتقدیر
٧	مقدمة
١١	توطئة
	القسم الاول : حياة المقرئ
٣١	أسرته
٣٣	نبيه وولادته
٣٤	تعليمه
٣٥	رحلته الى فلس
٣٩	رحلته الى الشرق
٤٣	المقرئ في الحجاز
٤٧	المقرئ في دمشق
٥١	المقرئ في مصر
٥٥	حنينه الى وطنه
	القسم الثاني : شخصيته العلمية
٥٩	مكوناتها
٦١	طريقته في التأليف
٦٣	مؤلفاته
٦٥	مكاته في نفوس معاصريه
	القسم الثالث : إنتاج المقرئ وتفكيره
١٠٢	المقرئ المؤرخ
١٠٦	المقرئ الشاعر
١١١	المقرئ الكاتب
١١٦	نماذج من إنتاجه
١٢٤	خاتمة

أرجو من القاري الكريم أن يصلح هذه الأخطاء قبل شروعه في قراءة الدراسة .

ص	س	الخطأ	الصواب
١٢	٧	ذكر 'والأشياء'	ذكر . . .
١٢	١٤	عليه	عنه
١٣	٨ - ١٠	سينقض	سينفذ
١٣	١٣	عليها	عليهما
١٩	١	وإما يكون	وإما أن يكون
١٩	٩	بطلانهم	بضاعتهم
٢٩	١١	مطلقين	مضائقين
٤١	١١	فحظني	فحظي
٤١	١٥	لأنها	أنها
٥٥	٦	الانقاض	الانقاذ
٧٨	٤ - ٥	يحتاجها . .	يحتاج إليها . .
١٢٤	١١	ليست فكرة	ليست له فكرة
١٠٧	١٨	فيه	فيها



DATE DUE



946.02:M971YJA:e.1

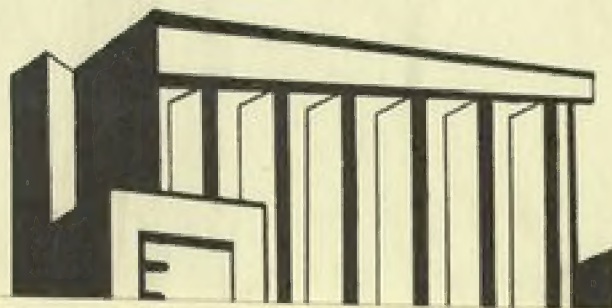
الجنحاني، الحبيب

المفري، صاحب نفع الطيب

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01050006



946.02:M971YJA

الجنحاني

946.02
M971YJA

946 .02.
M97/YJA